Panasonic®

取扱説明書 詳細操作編

デジタルカメラ/レンズキット/ダブルズームレンズキット/ボディ

品番 DMC-G5X/DMC-G5W
DMC-G5

このたびは、パナソニック製品をお買い上げいただき、まことにありがとうございます。

- 取扱説明書をよくお読みのうえ、正しく安全にお使いください。
- **ご使用前に「安全上のご注意」(取扱説明書 基本操作編)を必ずお読みください。**

困ったときは?

メッセージ表示: 193 ページ
Q & A　故障かな?と思ったら: 195 ページ

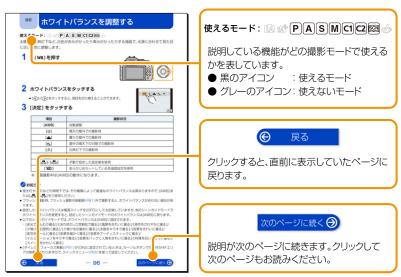
最新のサポート情報は、下記サポートサイトでご確認ください。

http://panasonic.jp/support/dsc/

VQT4H12
F0712HN0

知りたいことの探し方

取扱説明書 詳細操作編では、知りたいことを以下のページから探すことができます。
参照ページをクリックすると、該当ページへ移動するので、知りたいことを素早く探せます。

■ 本書の見方

● 本文中やさくいんの参照ページをクリックすると、該当ページへ移動します。
● Adobe Readerの画面上にある検索入力欄にキーワードを入力すると、入力したワードを検索し、該当ページへ移動します。
● お使いの Adobe Reader のバージョンによっては、操作方法などが異なる場合があります。

目次

はじめに

準備

基本

撮影

再生・編集

他の機器との接続

その他・Q&A

「取扱説明書 詳細操作編」は、下記サポートサイトでもご覧いただけます。
http://panasonic.jp/support/dsc/

目的別かんたん目次

■ 撮影について

■ 撮影について(続き)

■ 動画撮影について

●パソコンでの再生などに適した動画を撮りたい	MP4 動画	P52, 143
●フルハイビジョン動画を撮りたい	AVCHD Progressive/ AVCHD動画	P52, 143
●動画撮影中に写真を記録したい	同時記録	P54

■ 設定について

●メニュー画面の背景を設定したい	メニュー背景設定	P65
●買ったときの設定に戻したい	設定リセット	P74
●時計を合わせたい	時計設定	P33
●操作したときに音が鳴らないようにしたい	電子音	P69
●バッテリーを長持ちさせたい	エコモード	P71

■ 再生について

●撮影した写真・動画をスライドショーで楽しみたい	スライドショー	P155
●ハイビジョンテレビで写真・動画を見たい	HDMI接続	P173
●付属のソフトウェアを使いたい	PHOTOfunSTUDIO	P177
●「PHOTOfunSTUDIO」を使わずに画像をパソコンに取り込みたい	USB 接続	P178

●レンズ交換で表現の幅を広げたい → 交換レンズについて詳しくは、カタログ / ホームページなどをご覧ください

ご使用の前に

■ 本機の取り扱いについて…

本機に、強い振動や衝撃、圧力をかけないでください。

- 下記のような状態で使用すると、レンズや液晶モニター、外装ケースが破壊される可能性があります。
  また、誤動作や、画像が記録できなくなることもあります。
  ・ 本機を落とす、またはぶつける
  ・ レンズ部や液晶モニターを強く押さえつける

本機は、防じん・防滴・防水仕様ではありません。
ほこり・水・砂などの多い場所でのご使用を避けてください。

- 下記のような場所で使用すると、レンズやボタンの隙間から液体や砂、異物などが入ります。故障などの原因になるだけでなく、修理できなくなることがありますので、特にお気をつけください。
  ・ 砂やほこりの多いところ
  ・ 雨の日や浜辺など水がかかるところ

デジタルカメラボディのマウント内に手を入れないでください。
センサー部は精密機器ですので故障、破損の原因になります。

■ 露付きについて(レンズやファインダー、液晶モニターが曇るとき)…

- 露付きは、温度差や湿度差があると起こります。レンズや液晶モニターの汚れ、かび、故障の発生原因になりますのでお気をつけください。
- 露付きが起こった場合、電源スイッチを[OFF]にし、2時間ほどそのままにしてください。周囲の温度になじむと、曇りが自然に取れます。

■ 事前に必ず試し撮りをしてください

大切な撮影(結婚式など)は、必ず事前に試し撮りをし、正常に撮影や録音されていることを確かめてください。

■ 撮影内容の補償はできません

本機およびカードの不具合で撮影や録音されなかった場合の内容の補償についてはご容赦ください。

■ 著作権にお気をつけください

あなたが撮影や録音したものは、個人として楽しむ以外は、著作権法上権利者に無断では使用できません。個人として楽しむ目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでお気をつけください。

■ 「使用上のお願い」も、併せてお読みください(P203)

同梱品

デジタルカメラボディ
（本文中では**本体**と表記します）

記載の品番は2012年8月現在のものです。変更されることがあります。

DMC-G5X（レンズキット商品）に同梱

交換レンズ（H-PS14042）
LUMIX G X VARIO PZ 14–42 mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.
（本文中では**レンズ**と表記します）

レンズキャップ※
VYF3443

レンズリアキャップ※
VFC4605

DMC-G5W（ダブルズームレンズキット商品）に同梱

交換レンズ（H-FS014042）
LUMIX G VARIO 14–42 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.
（本文中では**レンズ**と表記します）

レンズフード
VYC1009

レンズキャップ※
VYF3201

レンズリアキャップ※
VFC4315

交換レンズ（H-FS45150）
LUMIX G VARIO 45–150 mm/F4.0–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.
（本文中では**レンズ**と表記します）

レンズフード
VYC1090

レンズキャップ※
VYF3201

レンズリアキャップ※
VFC4605

※お買い上げ時は交換レンズに装着されています。

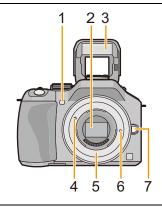
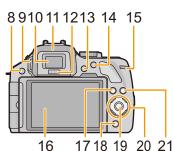
	バッテリーパック DMW-BLC12 （本文中では**バッテリー**と表記します） ● 充電してからお使いください。		**USB 接続ケーブル** K1HY08YY0025
	バッテリーチャージャー※ DE-A79A （本文中では**チャージャー**と表記します）		**CD-ROM** ● ソフトウェア ● 取扱説明書 詳細操作編（本書） （パソコンにインストールしてお使いください）
	ボディキャップ VKF4971 （お買い上げ時はデジタルカメラボディに装着されています）		**ショルダーストラップ** VFC4765

※ 予備のチャージャーを購入されるときは、別売品のチャージャー（DMW-BTC6）をお買い求めください。

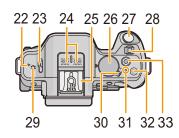
- **カードは別売です。**
- 別売品については184ページを参照してください。
- 包装材料などは商品を取り出したあと、適切に処理をしてください。
- 小物部品については乳幼児の手の届かないところに適切に保管してください。
- 本書では交換レンズ（H-PS14042）を用いて説明をしています。

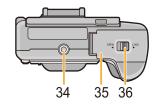
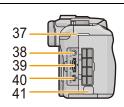
各部の名前と働き

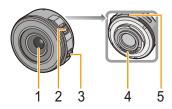
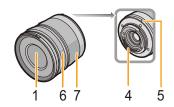
■ デジタルカメラボディ

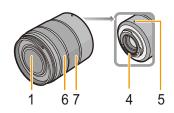
1 セルフタイマーランプ(P87)/
AF補助光ランプ(P149)
2 センサー
3 フラッシュ発光部(P79)
4 レンズ取り付けマーク(P22)
5 マウント
6 レンズロックピン
7 レンズ取り外しボタン(P23)

8 [LVF/LCD] ボタン(P36)/
[Fn3] ボタン(P100)
9 視度調整ダイヤル(P36)
10 ファインダー(P36)
11 アイカップ(P204)
12 アイセンサー(P36)
13 [Q.MENU] ボタン(P66)
14 [AF/AE LOCK] ボタン(P95)/
[Fn1] ボタン(P100)
15 後ダイヤル(P19)
16 タッチパネル/液晶モニター(P18)
17 再生ボタン(P55)
18 削除/戻るボタン(P61)/ [Fn2] ボタン(P100)
19 [MENU/SET] ボタン(P19、62)
20 カーソルボタン(P19)
▲(上)/ISO ボタン(P99)
►(右)/ WB ボタン(P96)
◄(左)/ オートフォーカスモードボタン(P88)
▼(下)/ ドライブモードボタン
以下の設定をすることができます。
単写(P40)/ 連写(P83)/ オートブラケット(P85)/ セルフタイマー(P87)
21 [DISP.] ボタン(P42、58)

22 撮影距離基準マーク(P94)
23 フラッシュOPEN（オープン）レバー(P79)
24 ステレオ MIC（マイク）(P145)
- マイクを指で塞がないようお気をつけください。音が記録されにくくなります。

25 ホットシュー(P186)
26 モードダイヤル(P34)
27 シャッターボタン(P40)
28 ファンクションレバー(P20、77、82)
29 スピーカー(P69)
- スピーカーを指で塞がないようお気をつけください。音が聞こえにくくなります。

30 電源スイッチ(P33)
31 電源表示ランプ(P33)
32 iA（インテリジェントオート）ボタン(P44)
33 動画ボタン(P52)

34 三脚取り付け部(P207)
- ねじの長さが5.5 mm以上の三脚を取り付けると、本機を傷つける場合があります。

35 カード/バッテリー扉(P30)
36 開閉レバー(P30)

37 ショルダーストラップ取り付け部(P25)
38 [REMOTE（リモート）]端子(P188)
39 [HDMI]端子(P173)
40 [AV OUT/DIGITAL（アウト デジタル）]端子(P173、177、179、180)
41 DCカプラー扉(P188)
- ACアダプターを使用するときは、当社製のACアダプター(別売:DMW-AC8)とDCカプラー(別売:DMW-DCC8)を使用してください。

■ 同梱レンズ

H-PS14042
(LUMIX G X VARIO PZ 14–42 mm/
F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.)

H-FS014042
(LUMIX G VARIO 14–42 mm/
F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)

1　レンズ面
2　ズームレバー(P76)
3　フォーカスレバー(P92)
4　接点
5　レンズ取り付けマーク(P22)
6　フォーカスリング(P92)
7　ズームリング(P76)

H-FS45150
(LUMIX G VARIO 45–150 mm/
F4.0–5.6ASPH./MEGA O.I.S.)

液晶モニター

お買い上げ時、液晶モニターは収納状態になっています。
液晶モニターを下図のようにして液晶面を表にします。

❶ 液晶モニターをつまんで開く（最大180° 開きます）
❷ レンズ方向に180° 回転させる
❸ 元の位置へ閉じる

- **液晶モニターは十分開いてから回転させ、無理な力を加えないようお気をつけください。故障の原因になります。**

液晶モニターの角度を調節すると、さまざまなアングルからの撮影が可能になり便利です。

- AF補助光ランプを指などで塞がないでください。

■ ハイアングル撮影

- 前に人がいて、被写体に近づけないときなどに便利です。

- 手前に90° まで回転します。

■ ローアングル撮影

- 低い位置にある花を撮影するときなどに便利です。

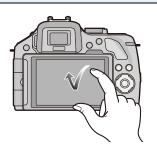
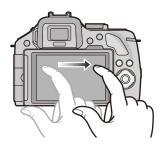
- レンズ方向に180° まで回転します。

お知らせ

- 液晶モニターを使用しないときは、汚れや傷防止のため液晶モニターを内側に収納しておくことをお勧めします。

タッチパネル

本機のタッチパネルは圧力を感知するタイプです。

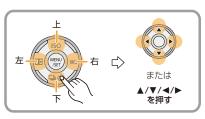
画面をタッチする タッチパネルを押して離す動作です。	**ドラッグする** タッチパネルを押したまま動かす動作です。
タッチパネルに表示されるアイコンや画像を選択するときなどに使います。 ● 複数のアイコンを同時にタッチすると、正常に動作しないことがありますので、アイコンの中央付近をタッチしてください。	AFエリアを移動したり、スライドバーを操作するときなどに使います。 再生時は画像を送ることなどもできます。

お知らせ

- 市販の液晶保護シートをご使用になる場合は、その注意書きに従ってください。
  （液晶保護シートの種類によっては、視認性や操作性が損なわれる場合があります）
- 市販の液晶保護シートを貼り付けて使用している場合や、反応しにくいと感じるときは、**少し強めにタッチしてください。**
- 本機を持つ手がタッチパネルを押さえていると、タッチパネルは正常に動作しません。

- ボールペンなどの先のとがった硬いもので押さないでください。
- 爪を立てて操作しないでください。
- 液晶モニターが指紋などで汚れた場合は、乾いた柔らかい布でふいてください。
- 液晶モニターを強い力でこすったり、押したりしないでください。
- タッチパネルに表示されるアイコンについては、190 ページの「液晶モニター/ファインダーの表示」をお読みください。

カーソルボタン / [MENU/SET] ボタン

カーソルボタンを押す：　項目の選択や、数値の設定などを行います。
[MENU/SET] ボタンを押す：設定内容の決定などを行います。

- 本書ではカーソルボタンの上下左右を右図のように、または ▲/▼/◀/▶ で説明しています。

タッチパネル操作中でも、右図のようなガイドが画面に表示されているときは、カーソルボタンと[MENU/SET]ボタンでも操作することができます。ガイドが表示されないメニュー画面などでもボタン操作で設定や決定をすることができます。

後ダイヤル

後ダイヤルは左右方向に回す操作と押して決定する操作の2とおりあります。
回す：各種設定時には、項目の選択や、数値の設定などを行います。
押す：各種設定時には、設定内容の決定など、[MENU/SET] ボタンと同じ操作を行います。

- 本書では後ダイヤルの操作を次のように説明しています。

ファンクションレバー

ファンクションレバーには、ズーム操作(P77)と露出補正操作(P82)の2とおりの使い方があります。レバーを左右に動かして操作してください。

■ ファンクションレバーに割り当てる機能を設定する

カスタムメニューの[ファンクションレバー]で、ファンクションレバーに割り当てる機能を設定できます。お買い上げ時は[AUTO]に設定されています。

1 **カスタムメニューから[ファンクションレバー]を選ぶ**(P62)
2 **設定項目をタッチする**

項目	設定内容
AUTO	レンズ交換時に、お使いのレンズに適した設定を自動で割り当てます。 ● パワーズーム(電動ズーム)に対応した交換レンズ(H-PS14042)をお使いの場合は[ZOOM]の操作になります。 ● パワーズームに対応していない交換レンズ(H-FS014042、H-FS45150)をお使いの場合は[EXP.]の操作になります。
ZOOM	ズーム操作を行います。
EXP.	露出補正操作を行います。(マニュアル露出モード時は絞り設定操作になります)

● 設定後はメニューを終了してください。

本機に使用可能なレンズ

■ マイクロフォーサーズ TM マウント規格レンズ

マイクロフォーサーズシステムのレンズマウント規格に準拠した交換レンズ(マイクロフォーサーズマウント)を使うことができます。

■ フォーサーズ TM マウント規格レンズ

マウントアダプター(別売:DMW-MA1)を使用することで、フォーサーズマウント規格のレンズを使用することができます。

■ ライカマウント規格レンズ

Mマウントアダプター、Rマウントアダプター(別売:DMW-MA2M、DMW-MA3R)を使用することで、ライカMマウント、ライカRマウントの交換レンズを使用することができます。

- お使いのレンズによっては、実際にピントの合う距離とレンズの距離表示が多少ずれる場合があります。
- ライカレンズ用マウントアダプター使用時は、[レンズ無しレリーズ](P152)を[ON]に設定してください。

レンズと機能について

お使いのレンズによっては使用できない、または動作が異なる機能があります。

オートフォーカス※ / 自動絞り動作※ /アイセンサーAF(P37)/ ボケ味コントロール(P49)/手ブレ補正(P75)/タッチズーム(P78)/シェーディング補正(P139)/クイックAF(P148)/パワーズームレンズ(P150)など

※ 交換レンズ(H-PS14042、H-FS014042、H-FS45150)は、動画撮影中のオートフォーカスと自動絞り動作に対応しています。また、交換レンズ(H-PS14042)では、パワーズーム(電動式ズーム)を使用しながら、高いAF追従性能と静音設計により、さらにスムーズで静かに動画を撮影することができます。

お使いのレンズについて詳しくは、ホームページでご確認ください。

対応レンズの最新情報は、カタログ/ホームページなどをご覧ください。
http://panasonic.jp/support/dsc/

お知らせ

- お使いのレンズの絞り値によって、フラッシュ撮影可能範囲などが異なります。
- お使いのレンズに表記されている焦点距離は、35 mmフィルムカメラで換算すると2倍に相当します。(50 mmレンズを使用した場合は、100 mmレンズ相当になります)3D交換レンズについては、ホームページでご確認ください。

レンズを交換する

- 電源スイッチが[OFF]になっていることを確認する。
- レンズの交換は、ごみやほこりの少ない場所で行ってください。ごみなどが付着した場合は、204ページをお読みください。

レンズの取り付け方

1 レンズリアキャップとボディキャップを矢印の方向に回して外す

レンズリアキャップ

ボディキャップ

- マウント内に指を入れないでください。

2 本体とレンズのレンズ取り付けマーク(赤いマーク)を合わせて、レンズを矢印の方向に「カチッ」と音がするまで回す

- レンズを付けるときは、レンズ取り外しボタンを押さないでください。
- レンズを本体に対して傾いた状態で付けようとすると、本体のレンズ取り付け部を傷つけるおそれがありますのでお気をつけください。

レンズ取り外しボタンを押さないでください。

レンズ取り付けマーク
(赤いマーク)

3 レンズキャップを外す

レンズの取り外し方

● 交換レンズ(H-PS14042)使用時、電源スイッチを[OFF]にして、レンズ鏡筒が収納されていることを確認してから、レンズを交換してください。(レンズ鏡筒を指などで押さえて収納しないでください。壊れる場合があります。)

レンズ鏡筒収納時

1 レンズキャップを付ける

2 レンズ取り外しボタンを押しながら、レンズを矢印の方向に止まるまで回して外す

● 本体の内部にごみやほこりが付着するのを防ぐために、必ずボディキャップを付けてください。

● レンズの接点を傷つけないように、必ずレンズリアキャップを付けてください。

お知らせ

● 持ち運びするときなどはレンズ面の保護のため、レンズキャップを付けるか、MCプロテクター(別売)の装着をお勧めします。(P184)

レンズフードの取り付け方

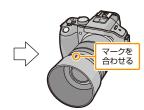
日差しが強い逆光での撮影時、レンズ内部で光の乱反射が生じて、光が写り込んだり、コントラストが低下したりすることを軽減します。余分な光を遮り、より美しく撮れます。

- 交換レンズ(H-PS14042)には、レンズフードは付属していません。

交換レンズ(H-FS014042)に付属しているレンズフード(花型)を取り付ける場合

レンズフードの短いほうを上下にしてレンズに挿入し、矢印の方向へ止まるまで回す

交換レンズ(H-FS45150)に付属しているレンズフードを取り付ける場合

レンズフードをレンズに挿入し、矢印の方向へ止まるまで回す

お知らせ

- レンズフードを一時的に外して運ぶ場合は、向きを逆にして取り付けてください。
- 花型レンズフードの付け外しは、レンズフードの短いほうを持って行ってください。

ショルダーストラップを付ける

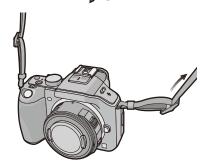
● 落下防止のため、ショルダーストラップを取り付けてご使用いただくことをお勧めします。

1 ショルダーストラップを本体のショルダーストラップ取り付け部に通す

2 矢印に従って、ショルダーストラップの端をリングに通したあと、留め具に通す

3 ショルダーストラップの端を留め具のもう一方の穴に通す

4 ショルダーストラップのもう一方を引いて、抜けないことを確認する

● 手順**1**～**4**の操作を行って、もう片方のショルダーストラップも取り付けてください。

バッテリーを充電する

■ 本機で使えるバッテリー（2012年8月現在）

本機で使えるバッテリーはDMW-BLC12です。

> パナソニック純正品に非常によく似た外観をした模造品のバッテリーが一部国内外で流通していることが判明しております。このようなバッテリーの模造品の中には、一定の品質基準を満たした保護装置を備えていないものも存在しており、そのようなバッテリーを使用した場合には、発火・破裂等を伴う事故や故障につながる可能性があります。安全に商品をご使用いただくために、バッテリーを使用するパナソニック製の機器には、弊社が品質管理を実施して発売しておりますパナソニック純正バッテリーのご使用をお勧めいたします。
> なお、弊社では模造品のバッテリーが原因で発生した事故・故障につきましては、一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

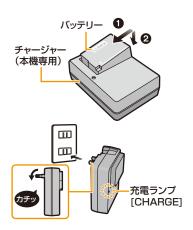
- 本機専用のチャージャーとバッテリーを使用してください。

充電する

- お買い上げ時、バッテリーは充電されていませんので、充電してからお使いください。
- チャージャーは屋内で使用してください。

1 バッテリーの向きに気をつけて、バッテリーを差し込む

2 電源コンセントに差し込む

- 充電ランプが点灯し、充電が始まります。

■ 充電ランプの表示について

点灯：　充電中
消灯：　充電完了（充電完了後は、チャージャーを電源コンセントから抜き、バッテリーを取り外してください）

- **点滅するときは**
  - ・バッテリーの温度が高すぎる、あるいは低すぎます。周囲の温度が10 ℃～30 ℃のところで再度充電することをお勧めします。
  - ・チャージャーやバッテリーの端子部が汚れています。このようなときは、汚れを乾いた布でふき取ってください。

■ 充電時間について

充電時間	約 140 分

- **充電時間はバッテリーを使い切ってから充電した場合の時間です。バッテリーの使用状況によって充電時間は変わります。高温/低温時や長時間使用していないバッテリーは充電時間が長くなります。**

■ バッテリー残量表示について

残量表示が画面に表示されます。

- バッテリー残量がなくなると表示が赤に変わり点滅します。（電源表示ランプも点滅します）
  バッテリーを充電または満充電されたバッテリーと交換してください。

お知らせ

- **電源プラグの接点部周辺に金属類（クリップなど）を放置しないでください。ショートや発熱による火災や感電の原因になります。**
- バッテリー残量が残っていても、そのまま充電できますが、満充電での頻繁な継ぎ足し充電はお勧めできません。（バッテリーが膨らむ特性があります）
- チャージャーは海外でも一時的に使うことができます。(P189)

使用時間と撮影枚数の目安

写真記録（液晶モニター/ファインダー使用時）（条件はCIPA規格でプログラムAEモード時）

	交換レンズ（H-PS14042）装着時	交換レンズ（H-FS014042）装着時	交換レンズ（H-FS45150）装着時
記録可能枚数	約320枚	約310枚	約320枚
撮影使用時間	約160分	約155分	約160分

CIPA規格による撮影条件

- CIPAは、カメラ映像機器工業会（Camera & Imaging Products Association）の略称です。
- 温度23 ℃/湿度50%RH、液晶モニターを点灯
- 当社製のSDメモリーカード（4 GB）使用
- 付属バッテリー使用
- 電源を入れてから30秒経過後、撮影を開始
（手ブレ補正機能に対応した交換レンズ装着時は手ブレ補正を［((✋))］に設定）
- **30秒間隔で1回撮影**、フラッシュを2回に1回フル発光
- パワーズーム（電動式ズーム）に対応した交換レンズ装着時は、撮影ごとにT端→W端またはW端→T端にズームを動かす
- 10枚撮影ごとに電源を切り、バッテリーの温度が下がるまで放置

記録可能枚数は撮影間隔によって変わります。撮影間隔が長くなると記録可能枚数は減少します。
［例えば2分に1回撮影した場合は、上記（30秒に1回撮影）の枚数の約1/4になります］

動画撮影（液晶モニター使用時）

→ AVCHD（画質設定を[FSH]で撮影）

	交換レンズ (H-PS14042)装着時	交換レンズ (H-FS014042)装着時	交換レンズ (H-FS45150)装着時
撮影可能時間	約150分	約140分	約150分
実撮影可能時間	約75分	約70分	約75分

→ MP4（画質設定を[FHD]で撮影）

	交換レンズ (H-PS14042)装着時	交換レンズ (H-FS014042)装着時	交換レンズ (H-FS45150)装着時
撮影可能時間	約150分	約140分	約150分
実撮影可能時間	約75分	約70分	約75分

- 温度23 ℃/湿度50%RH の環境下での時間です。時間は目安にしてください。
- 実撮影可能時間とは、電源の[ON]/[OFF]切り換え、撮影の開始/終了などを繰り返したときに撮影できる時間です。
- [AVCHD]の[PSH]で動画を連続で撮影できるのは、最大29分59秒までです。
- [MP4]で1つの動画として連続記録できる時間は29分59秒まで、ファイルサイズは4 GBまでです。（[MP4]の[FHD]では、ファイルサイズが大きくなるため、記録できる時間は29分59秒より短くなります）

再生（液晶モニター使用時）

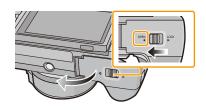
	交換レンズ (H-PS14042)装着時	交換レンズ (H-FS014042)装着時	交換レンズ (H-FS45150)装着時
再生使用時間	約200分	約190分	約210分

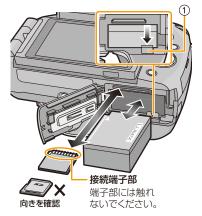
お知らせ

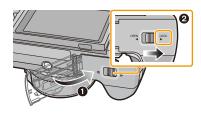
- **使用時間と撮影枚数は、周囲環境や使用条件によって変わります。**
  例えば、以下の場合は、使用時間と撮影枚数は減少します。
  - スキー場などの低温下
  - [液晶モード]の[AUTO]または[MODE1]使用時
  - フラッシュ発光を繰り返したとき
- 正しく充電したにもかかわらず、著しく使用できる時間が短くなったときは、寿命と考えられます。新しいバッテリーをお買い求めください。

バッテリー/カード(別売)を入れる・取り出す

- 電源スイッチが[OFF]になっていることを確認する。
- カードは当社製のものをお使いいただくことをお勧めします。

1 開閉レバーをOPEN側にスライドさせて、カード/バッテリー扉を開く

2 バッテリー:
向きに気をつけて、ロック音がするまで確実に奥まで挿入し、バッテリーに①のレバーがかかっていることを確認する
取り出すときは、①のレバーを矢印の方向に引いて取り出す

カード:
向きに気をつけて、「カチッ」と音がするまで確実に奥まで入れる
取り出すときは、「カチッ」と音がするまで押し、まっすぐ引き抜く

3 ❶ カード/バッテリー扉を閉じる

❷ 開閉レバーをLOCK側にスライドさせる

お知らせ

- 使用後は、バッテリーを取り出しておいてください。(長期間放置すると、バッテリーは消耗します)
- 使用後や充電中、充電直後などはバッテリーが温かくなっています。また使用中は本機も温かくなりますが、異常ではありません。
- カードやバッテリーの取り出しは、電源を切り、電源表示ランプが完全に消えてから行ってください。(本機が正常に動作しなくなったり、カードや撮影内容が壊れる場合があります)

カードについて

本機で使用できるカードについて

本機では、SD規格に準拠した以下のカードが使用できます。(本書では、これらを**カード**と記載しています)

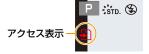
	特長
SDメモリーカード(8 MB～2 GB)/ miniSDカード※1/microSDカード※1	● **動画撮影の際は、SDスピードクラス※2が「Class4」以上のカードを使用してください。** ● SDHCメモリーカードは、SDHCメモリーカードまたはSDXCメモリーカード対応機器で使用できます。 ● SDXCメモリーカードは、SDXCメモリーカード対応機器でのみ使用できます。 ● SDXCメモリーカードをお使いの場合は、パソコンなどが対応しているかご確認ください。 http://panasonic.jp/support/sd_w/ ● 本機はUHS-I規格のSDHC/SDXCメモリーカードに対応しています。 ● 左記の容量以外のカードは使えません。
SDHCメモリーカード(4 GB～32 GB)/ microSDHCカード※1	
SDXCメモリーカード (48 GB、64 GB)	

※1　本機で使用する場合は、専用のアダプターを必ず装着してお使いください。
※2　SDスピードクラスとは、連続的な書き込みに関する速度規格です。カードのラベル面などでご確認ください。

(例)

● **最新情報は下記サポートサイトでご確認ください。**
http://panasonic.jp/support/dsc/

カードアクセス中は・・・

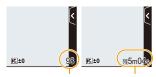
カードに画像を記録しているときは、アクセス表示が赤く表示されます。

● **アクセス中(画像の書き込み、読み出しや消去、フォーマット中など)は、電源を切ったり、バッテリーやカード、ACアダプター(別売:DMW-AC8)を取り外さないでください。**
また、本機に振動、衝撃や静電気を与えないでください。
カードやカードのデータが壊れたり、本機が正常に動作しなくなることがあります。振動、衝撃や静電気により動作が停止した場合は再度操作してください。

お知らせ

● 書き込み禁止スイッチを「LOCK」側にすると、データの書き込みや消去、フォーマットはできなくなります。戻すと可能になります。
● カードに記録されたデータは電磁波、静電気、本機やカードの故障などによりデータが壊れたり消失することがあります。大切なデータはパソコンなどに保存することをお勧めします。
● パソコンやその他の機器でフォーマットした場合、もう一度本機でフォーマットしてください。(P74)

記録可能枚数・時間の目安

■ 記録可能枚数・時間の表示について

● 記録可能枚数と時間との切り換えは、カスタムメニューの[残枚数/残時間切換](P151)で行えます。

記録可能枚数　記録可能時間

■ 記録可能枚数（写真：枚）

● 残り枚数が10000枚以上の場合は、[9999＋]と表示されます。

● **画像横縦比 [4:3]、クオリティ [ ] の場合**

記録画素数	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L(16M)	220	890	3630	7260
M(8M)	400	1630	6600	13000
S(4M)	670	2710	10980	21490

● **画像横縦比 [4:3]、クオリティ [RAW] の場合**

記録画素数	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L(16M)	68	270	1110	2230
M(8M)	79	320	1290	2580
S(4M)	86	340	1400	2800

■ 記録可能時間（動画撮影時）（h: 時間、m: 分、s: 秒）

● **撮影モード [AVCHD] の場合**

画質設定	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
PSH	8m00s	36m00s	2h31m	5h7m
FSH/FPH/SH	13m00s	1h00m	4h9m	8h25m

● **撮影モード [MP4] の場合**

画質設定	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
FHD	11m18s	49m5s	3h22m13s	6h50m11s
HD	21m34s	1h33m43s	6h26m4s	13h3m6s
VGA	47m28s	3h26m16s	14h9m40s	28h43m28s

お知らせ

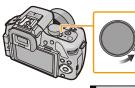
● 記録可能枚数・時間は目安です。（撮影条件、カードの種類によって変化します）
● 被写体により記録可能枚数・時間は変動します。
● [AVCHD]の[PSH]で動画を連続で撮影できるのは、最大29分59秒までです。
● [MP4]で1つの動画として連続記録できる時間は29分59秒まで、ファイルサイズは4 GBまでです。（[MP4]の[FHD]では、ファイルサイズが大きくなるため、記録できる時間は29分59秒より短くなります）
● 画面には、連続して記録できる時間が表示されます。

時計を設定する

● お買い上げ時は、時計設定されていません。

1 電源スイッチを[ON]にする

●電源が入ると電源表示ランプが点灯します。

2 [時計設定]をタッチする

3 合わせたい項目(年・月・日・時・分)をタッチして、[⋀]/[⋁]で設定する

● [⋀]/[⋁]をタッチしたままにすると、連続して設定内容を切り換えることができます。

● [⮌]をタッチすると、時計を設定せずに中止することができます。

:ホームの時間
:旅行先の時間

表示形式

表示順・時刻表示形式を設定する場合

● [表示形式]をタッチすると、表示順・時刻表示形式の設定画面が表示されます。

表示順　時刻表示形式

4 [決定]をタッチして決定する

5 確認画面で[決定]をタッチする

● 時計設定を終了すると、ファンクションレバー設定の確認画面が表示されます。[変更]または[終了]を選んでください。([今後、この画面を表示しない]をタッチするごとに、チェックボックスにチェックを入れる/外すことができます)
[ファンクションレバー]については、20 ページをお読みください。

時計設定を変更する

セットアップメニューの[時計設定]を選んでください。(P62)

● 上記の手順**3**、**4**の操作で変更できます。
● **バッテリーなしでも約3か月間、時計用内蔵電池を使って時計設定を記憶できます。(内蔵電池を充電するには、満充電されたバッテリーを本機に約24時間入れたままにしてください)**

お知らせ

● 時計設定を行っていないと、お店にプリントを依頼するときや文字焼き込みを行うときに、正しい日付をプリントすることができませんのでお気をつけください。
● 時計設定を行っていれば、カメラの画面上に日付が表示されていなくても、正しく日付をプリントできます。

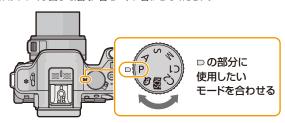
撮影モードを選ぶ

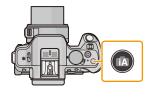
■ モードダイヤルで撮影モードを選ぶには

モードダイヤルを切り換える

- モードダイヤルはゆっくり回して確実に各モードに合わせてください。

■ インテリジェントオートモードを選ぶには

[iA] ボタンを押す

- インテリジェントオートモードに切り換わると、[iA]ボタンが点灯します。
- [iA]ボタンが点灯中は、モードダイヤルで選ばれている撮影モードは無効になります。

■ 基本

iA インテリジェントオートモード(P44)
カメラにおまかせで撮影します。
iA+ インテリジェントオートプラスモード(P47)
おまかせの設定を簡単に好みに合わせて撮影します。
P プログラム AE モード(P50)
お好みの設定で撮影します。

■ 応用

A 絞り優先 AE モード(P104)
絞り値を決めて撮影します。
S シャッター優先AEモード(P105)
シャッタースピードを決めて撮影します。
M マニュアル露出モード(P106)
絞り値とシャッタースピードを決めて撮影します。
C1 C2 カスタムモード(P124)
あらかじめ登録しておいた設定で撮影します。
SCN シーンガイドモード(P108)
撮影シーンに合わせて撮影します。
クリエイティブコントロールモード(P116)
画像効果を確認しながら撮影します。

本機の構え方について

両手で本機を軽く持ち、脇を締め、肩幅くらいに足を開いて構える

- **フラッシュ発光部やAF補助光ランプ、マイクを指などで塞がないでください。**
- シャッターボタンを押す瞬間に、カメラが動かないようにお気をつけください。
- 撮影時には、足場が安定していることを確認し、ボールや競技者などと衝突するおそれがある場所では周囲に十分お気をつけください。

構えた向きを検出する（縦位置検出機能）

本機を縦に構えて撮影したとき、構えた向きを検出できる機能です。
再生時に自動で縦向きに表示することができます。（[回転表示] (P73)を[ON] に設定している場合のみ）

- 縦位置検出機能に対応していないレンズを使用した場合でも、本機で撮影すると縦位置検出を行うことができます。
- 本機を縦に構えた状態で、本機を大きく上に向けたり、下に向けたりして撮影すると、縦位置検出機能が正しく働かないことがあります。
- 動画再生時は、画像を縦向きに表示できません。
- 3D写真の縦撮影には対応していません。

ファインダー撮影について

液晶モニターとファインダーを切り換える

■ アイセンサー自動切り換えについて

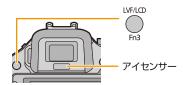
カスタムメニューの[アイセンサー](P151)の[LVF/LCD自動切換]を[ON]に設定しているときには、ファインダーに目や物を近づけるとファインダー表示に自動的に切り換えます。
アイセンサーの感度は[感度]で[強]または[弱]に設定することができます。

- お使いの眼鏡の形状やカメラの構え方、または接眼部付近に強い光が当たることなどにより、アイセンサーが正しく働かない場合があります。その場合は手動で切り換えてください。
- 動画再生中、スライドショー中は、アイセンサーは働きません。

■ 手動で液晶モニターとファインダーを切り換える

[LVF/LCD/Fn3]ボタンは、[LVF/LCD]と[Fn3](ファンクション3)の2とおりの使い方ができます。
お買い上げ時は、[LVF/LCD] が設定されています。
- 設定を切り換える場合は、カスタムメニューの[LVF/LCD / Fn3]で設定してください。
- ファンクションボタンについて詳しくは 100 ページをお読みください。

[LVF/LCD] を押す

- カスタムメニューの[LVF/LCD / Fn3]が[Fn3]に設定されているときは、アイセンサーで表示を切り換えてください。

■ 視度調整について

ファインダー内に表示される文字がはっきり見えるまで視度調整ダイヤルを回して調整してください。

アイセンサーAF について

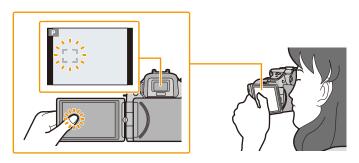
カスタムメニューの[アイセンサーAF]を[ON]に設定しているときには、アイセンサーが働くとカメラが自動的にピント合わせを行います。

お知らせ

- [アイセンサーAF]でピントが合っても電子音は鳴りません。
- 低照度時は、[アイセンサーAF]が働かない場合があります。
- [アイセンサーAF]は、オートフォーカスのできないレンズおよびフォーサーズマウント規格レンズでは働きません。

タッチパッドでピントを合わせる位置を設定する

カスタムメニューの[タッチ設定](P152)の[タッチパッドAF]を[ON]に設定しているときには、ファインダー表示中に液晶モニターをタッチパッドとして操作することができます。
タッチパッドをタッチすると、タッチした位置にファインダー上の AF エリアが移動します。

- シャッターボタンを半押しして、ピントを合わせる位置を決定してください。
  また、決定前に [/]を押すと、ピントを合わせる位置が中央に戻ります。
- オートフォーカスモード(P88)を[ ](顔認識)、[ ](追尾AF)、[ ](23点)に設定時は、[MENU/SET]を押すと AFエリア枠の設定が解除されます。

お知らせ

- [タッチパッドAF]使用時は、タッチシャッター(P41)は無効になります。

写真を撮る

使えるモード：iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

写真撮影時のピントの合わせ方（AFS/AFF/AFC）

1 撮影メニューから［フォーカスモード］を選ぶ(P62)

2 設定したい項目をタッチする

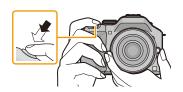
● 被写体の動き、撮影シーンに合わせて、フォーカスモードを選んでください。

項目	被写体の動き、撮影シーン（お勧め）	内容
AFS	静止している（風景、記念撮影など）	AFSとは「Auto Focus Single」の略で、シャッターボタンを半押しすると、自動でピント合わせを行います。半押ししている間、ピントは固定されます。
AFF	動きが予測できない（子供、ペットなど）	AFFとは「Auto Focus Flexible」の略で、シャッターボタンを半押しすると、自動でピント合わせを行います。半押ししている間に被写体が動いた場合、動きに合わせて自動でピントを合わせ直します。
AFC	動いている（スポーツ、鉄道など）	AFCとは「Auto Focus Continuous」の略で、シャッターボタンを半押ししている間、被写体の動きに合わせて常にピント合わせを行います。動いている被写体の場合は、撮影時に予測してピント合わせを行います。（動体予測）
MF	手動でピントを合わせます。(P92)	

● **［AFF］、［AFC］で撮影する場合は**
- W 端から T 端にズームしたり、急に被写体を遠くから近くに変えた場合、ピントが合うまで時間がかかることがあります。
- 撮影中、ピントが合いにくいときは、再度シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ直してください。
- シャッターボタンを半押ししている間、画面に揺れが見える場合があります。

● ［AFF］、［AFC］は使用するレンズによって、動作しない場合があります。詳しくは、21 ページのホームページをご覧ください。

● 設定後はメニューを終了してください。

3 シャッターボタンを半押し(軽く押す)する

フォーカスモード	AFS		AFF/AFC	
ピント	合っている	合っていない	合っている	合っていない
フォーカス表示	点灯	点滅	点灯	点滅または消灯
AFエリア	緑	—	緑※1	—
電子音	ピピッ	—	ピピッ※2	—

※1 オートフォーカスモードを[▦]に設定している場合は、半押し中にピントが合った1回目のみAFエリアが一瞬表示されます。

※2 半押し中にピントが合った 1 回目のみ電子音が鳴ります。

● [AFF]や[AFC]で明るさが足りないときは[AFS]と同じ動作をします。このとき画面の表示が黄色の[AFS]に変わります。

お知らせ

● ピントを合わせたあとズーム操作をした場合は、ピントに誤差が生じることがありますので、もう一度ピントを合わせ直してください。

● ピントが合う範囲は、使用するレンズによって異なります。
- 交換レンズ(H-PS14042)装着時： 0.2 m(W 端時〜焦点距離20 mm)〜∞、0.3 m(焦点距離21 mm〜 T 端時)〜∞
- 交換レンズ(H-FS014042)装着時：0.3 m〜∞
- 交換レンズ(H-FS45150)装着時： 0.9 m〜∞

■ ピントが合いにくい被写体や撮影環境

● 動きの速い被写体、非常に明るい、または濃淡のないもの

● ガラス越しや光るものの近くにある被写体を撮影するとき

● 暗いときや手ブレしているとき

● 被写体に近すぎるときや、遠くと近くを同時に撮るとき

写真を撮る

● ▼（連写 セルフタイマー）を押して、ドライブモードを［□］に設定する。

1 撮影モードを選ぶ

2 シャッターボタンを半押し（軽く押す）してピントを合わせる

絞り値 シャッタースピード

● 絞り値とシャッタースピードが表示されます。（フラッシュ発光時を除き、適正露出にならないときは、赤くなり点滅します）

● **お買い上げ時は、［フォーカス優先］(P148)が［ON］に設定されているため、ピントが合うまで撮影できません。**

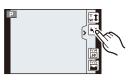
3 シャッターボタンを全押し（さらに押し込む）して撮影する

タッチシャッター機能を使って撮る

ピントを合わせたい被写体にタッチするだけで、ピントを合わせて自動的にシャッターを切ります。

1 [ ]をタッチする

2 [ ]をタッチする

- アイコンが[ ]に変わり、タッチシャッター撮影が可能な状態になります。

3 ピントを合わせたい被写体をタッチする

- オートフォーカスモードが[ ]、[ ]、[ ]、[ ]の場合、タッチした場所にオートフォーカスモードの[ ]と同じ動きのAFエリアが表示され、ピントが合うと撮影されます。
- オートフォーカスモードが[ ]の場合、タッチした場所が拡大表示され、ピントが合うと撮影されます。（画面の端には設定できません）
- タッチしたい被写体の上にヒストグラムが表示されている場合は、ヒストグラムをドラッグ(P18)して移動させてからタッチしてください。

■ タッチシャッター機能を解除するには

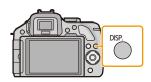
[ ]をタッチする

お知らせ

- [フォーカス優先]が[ON]の場合、フォーカスモードを[AFS]に設定してタッチシャッターに失敗したときは、AFエリアが赤く点灯したあと消え、シャッターは切れません。
  [AFF]または[AFC]に設定時は、フォーカス表示が緑点滅しているとシャッターは切れませんが、画面にタッチし続けた状態で被写体にピントが合うと、シャッターが切れます。
- [測光モード](P134)が[ ]のときは、タッチした場所で測光を行います。画面の端では、タッチした場所の周辺の明るさの影響を受ける場合があります。

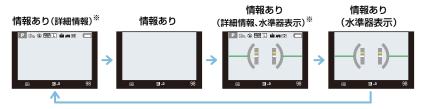
撮影画面の表示情報を切り換える

[DISP.]を押して切り換える

- カスタムメニューの[LCD表示スタイル]、[LVF表示スタイル]で、液晶モニターとファインダーの表示画面をそれぞれ[ ]（液晶モニタースタイル）または[ ]（ファインダースタイル）から選ぶことができます。

（[ ]液晶モニタースタイル）

- 画面は以下に切り換わります。（液晶モニター表示での例です）

（[ ]ファインダースタイル）

- 画面は以下に切り換わります。（ファインダー表示での例です）

※ カスタムメニューの[ヒストグラム表示]を[ON]に設定すると、ヒストグラムが表示されます。
また、カスタムメニューの[露出メーター]を[ON]に設定すると、露出メーターを表示させることができます。(P147)

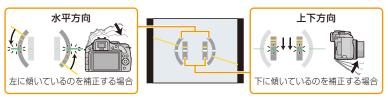
お知らせ

- 約1分以上何も操作しないと、画面上の情報が一部表示されなくなります。[DISP.]を押したり、液晶モニターをタッチすると再度表示されます。

■ 水準器表示について

水準器を表示させせると、カメラの傾きを補正したい場合などに便利です。

1 [DISP.] を押して水準器を表示させる

2 カメラの傾きを確認する

- 傾きがほぼない状態は、緑色に変わります。
- 縦位置撮影時は、自動で縦位置用の表示に切り換わります。

お知らせ

- 傾きがほぼ補正された状態でも、±1°程度の誤差が生じることがあります。
- カスタムメニューの[Fnボタン設定]を[水準器表示]に設定しているときは、ファンクションボタンを押すごとに、水準器の表示/非表示を切り換えることができます。
- 本機を動かしている間は、水準器表示が正しく表示できない場合があります。
- 本機を大きく上に向けたり下に向けたりして撮影すると、水準器表示が正しく表示できなかったり、縦位置検出機能(P35)が正しく働かない場合があります。

カメラにおまかせで撮る(インテリジェントオートモード)

撮影モード：[iA]

被写体や撮影状況に合わせてカメラが最適な設定を行うので、カメラにおまかせで気軽に撮りたいときにお勧めです。

[iA] を押す

- インテリジェントオートモードまたはインテリジェントオートプラスモードのどちらか最後に使用していたモードに切り換わります。(P47)お買い上げ時は、インテリジェントオートモードが設定されています。
- インテリジェントオートモードに切り換わると、[iA]ボタンが点灯します。(撮影中は消灯します)

- もう一度押すと[iA]ボタンが消灯し、モードダイヤルで選ばれている撮影モードになります。

- 撮影画面で[ ]をタッチし、[ ]をタッチすると、ボケ味コントロールを設定できます。(P49)
- 被写体をタッチすると追尾AF機能が働きます。カーソルボタンの◀を押し、シャッターボタンを半押ししても可能です。詳しくは 89ページをお読みください。

■ 自動シーン判別について

カメラが最適なシーンを判別すると、各シーンのアイコンが2秒間青色で表示後、通常の赤色に変わります。

判別されたシーンによっては、[ ]が表示され、カメラがおすすめする画像効果を選ぶことができます。詳しくは、46 ページの「カメラがおすすめする画像効果で撮る」をお読みください。

写真撮影時

[iA] →

i 人物	i 風景	i マクロ	
i 夜景&人物※1	i 夜景	i 赤ちゃん※2	i 夕焼け

※1 [i⚡A](オート)選択時のみ

※2 [個人認証]を[ON]に設定時、顔登録(P127)の誕生日が設定済みで、年齢が3歳未満の人物を顔認識したときのみ表示されます。

動画撮影時

[iA] →

i 人物	i 風景	i ローライト	i マクロ

- どのシーンにも当てはまらない場合は[iA]になり、標準的な設定を行います。
- [ ]、[ ]、[ ]のときは、カメラが人の顔を自動的に検知し、認識した顔にピントや露出を合わせます。**(顔認識)**
- [ ]と判別された場合に、三脚などを使用し、ブレの量が少ないとカメラが判断したとき、シャッタースピードは通常より遅くなります。撮影中はそのままカメラを動かさないようにお気をつけください。
- 追尾AF時は、指定した被写体に最適なシーンを判別します。
- [個人認証]を[ON]に設定時、登録した顔に近い顔を認識すると、[ ]、[ ]、[ ]の右上に[R]が表示されます。
- 以下のような条件によって、同じ被写体でも異なるシーンに判別される場合があります。
  - ・被写体条件
    顔の明暗／被写体の大きさ・色／被写体までの距離／被写体の濃淡／被写体が動いているとき
  - ・撮影条件
    夕暮れ／朝焼け／低照度／手ブレが発生したとき／ズーム倍率
- 意図したシーンで撮影したい場合は、目的に合った撮影モードで撮影することをお勧めします。

■ フラッシュ

フラッシュを閉じているときは[⊛]に、開いているときは[iϟA](オート)に設定されます。
フラッシュを開いているときは、被写体の種類や明るさに合わせて、カメラが自動で[iϟA]、[iϟA◎](赤目軽減オート)、[iϟS◎]、または[iϟS]に設定します。

お知らせ

- **フラッシュを使うときは、フラッシュを開いてください。**(P79)
- [iϟA◎]、[iϟS◎]のときは、デジタル赤目補正が働きます。
- [iϟS◎]、[iϟS]のときは、シャッタースピードが遅くなります。

■ 自動で働く機能と設定できないメニューについて

カメラが最適な設定を行うため、以下の機能が自動で働きます。

・自動シーン判別/逆光補正/顔認識/オートホワイトバランス/インテリジェントISO/デジタル赤目補正/超解像/i.Dレンジコントロール/長秒ノイズ除去/シェーディング補正/クイックAF/AF補助光

カメラが自動で最適な設定を行うため、以下のメニューは設定できません。

メニュー	項目		
撮影	・[フォトスタイル]の[スタンダード]、[モノクローム]以外の項目		
	・[測光モード]	・[HDR]	・[iDレンジコントロール]
	・[フラッシュ]	・[デジタル赤目補正]	・[フラッシュシンクロ]
	・[フラッシュ光量調整]	・[超解像]	・[ISO感度上限設定]
	・[ISO 感度ステップ]	・[長秒ノイズ除去]	・[シェーディング補正]
	・[デジタルズーム]		
動画	・[フォトスタイル]の[スタンダード]、[モノクローム]以外の項目		
	・[写真撮影]	・[測光モード]	・[iDレンジコントロール]
	・[超解像]	・[デジタルズーム]	・[フリッカー軽減]
カスタムメニュー	・[カスタムセット登録]	・[露出メーター]	・[AF/AE ロック切換]
	・[AF/AE ロック維持]	・[クイック AF]	・[アイセンサーAF]
	・[ダイレクトフォーカス移動]	・[半押し AF]	・[AF 補助光]
	・[AF+MF]		

- メニューの設定方法については、62ページをお読みください。

お知らせ

- **逆光補正について**
  ・カメラが自動で画像を明るくすることにより、逆光時に被写体が暗く写らないように補正します。
  インテリジェントオートモード時は、逆光補正が自動で働きます。

カメラがおすすめする画像効果で撮る

自動シーン判別で判別されたシーンによっては、カメラが自動でおすすめする数種類の画像効果(フィルター)を、作例写真を見ながら選ぶことができます。(撮影メニューの[おすすめフィルター]を[ON]に設定している場合のみ。お買い上げ時は[ON]に設定されています。)

1 自動シーン判別後に表示される[ ]をタッチする

- カメラがおすすめする画像効果の選択画面が表示されます。
- カーソルボタンの ▲ を押しても選択画面を表示できます。

2 作例写真をタッチして画像効果(フィルター)を選ぶ

- 選んだ作例写真の画像効果が、プレビュー表示に反映されます。
- [⌃]/[⌄]をタッチすると、画像効果を切り換えられます。

3 [決定]をタッチする

- 選んだ画像効果のクリエイティブコントロールモードになります。

お知らせ

- 撮影画面には[ ]が表示されます。タッチするとインテリジェントオート(または)モードに戻ります。
  [ ]ボタンを押すことでも同じ操作ができます。
- おすすめフィルター使用時は、クリエイティブコントロールモードで設定できない機能も設定できなくなります。
- 画像効果の調整のしかたや、その他のお知らせは116 ページの「画像効果を変えて撮る(クリエイティブコントロールモード)」をお読みください。
- ファインダー表示時は使えません。

インテリジェントオートプラスモードを使って撮る

撮影モード：[iA+]

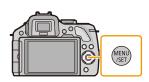
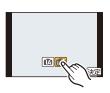
カメラが最適に設定した明るさや色合いを、簡単にお好みに合わせることができます。
カメラにおまかせの設定を好みに合わせたいが、詳しい設定が苦手な方に便利なモードです。
● 明るさと色合いの設定ができること以外は、インテリジェントオートモードと同じになります。

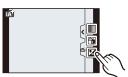
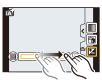
1 インテリジェントオートモード時に[MENU/SET]を押す

2 [iA モード]をタッチする

3 [iA+]を選び、[決定]をタッチする

明るさを設定する

1 [iA+]をタッチする

2 [±]をタッチして、設定画面を表示する
● 撮影画面で後ダイヤルを押すことでも設定画面を表示できます。後ダイヤルを押すごとに、明るさ設定操作、ボケ味コントロール操作(P49)、操作の終了に切り換わります。

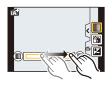
3 スライドバーをドラッグして、設定する
● 画像の明るさを調整します。
● 後ダイヤルを回しても設定できます。
● もう一度[±]をタッチすると撮影画面に戻ります。
また、後ダイヤルを押すことでも撮影画面に戻ることができます。

色合いを設定する

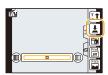
1 [ ]をタッチする

2 [ ]をタッチして、設定画面を表示する

- 撮影画面で ▶ を押すことでも設定画面を表示できます。

3 スライドバーをドラッグして、設定する

- 画像の色合いを赤っぽい色から青っぽい色まで調整します。
- 後ダイヤルを回しても設定できます。
- もう一度[ ]をタッチすると撮影画面に戻ります。
また、▶ を押すことでも撮影画面に戻ることができます。

お知らせ

- 調整中に[ ]をタッチして[ ]をタッチすることでも、写真を撮影することができます。
- 設定した明るさと色合いは、電源スイッチを[OFF]にする、または他の撮影モードに変更すると、標準(中心点)に戻ります。

ボケ味コントロール機能を使って撮る

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

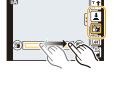
背景のボケ具合を画面で確認しながら簡単に設定することができます。

1 [ ] をタッチする

2 [ ] をタッチして、設定画面を表示する

● 後ダイヤルを押してもボケ味コントロール設定画面を表示できます。

3 スライドバーをドラッグして、設定する

● 後ダイヤルを回しても設定できます。

ボケ具合が大きい

ボケ具合が小さい

4 写真または動画を撮影する

● [ ] をタッチすると、ボケ味コントロール操作を終了します。
● 後ダイヤルを押してもボケ味コントロール操作を終了できます。
● [ ] をタッチすることでも、写真を撮影することができます。

お知らせ

● インテリジェントオート（ iA または iA+ ）モードのボケ味コントロール設定画面では、オートフォーカスモードが[■]になります。画面をタッチすると、AF エリアの位置を設定できます。（大きさは変更できません）
● 動画撮影開始時に、撮影状況によっては、ボケ味が変わる場合があります。
● 動画撮影中は、適正露出の範囲で絞り制御を行うため、被写体の明るさによっては選択カーソルを動かしても実際の絞りは変わらず、ボケ具合に変化がない場合があります。（例えば、室内などの暗いシーンでは、選択カーソルを両端に動かしても絞りは開放のままでボケ具合に変化がない場合があります）
● 使用するレンズによっては、ボケ具合を操作しているときに、レンズ部から音がすることがありますが、このときの音はレンズの絞り動作によるもので、異常ではありません。
● 使用するレンズによっては、動画撮影中にボケ具合を操作すると、その動作音が記録されることがあります。
● 使用するレンズによっては動作しない場合があります。対応レンズについては、ホームページをご覧ください。
● クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]では、ボケ味コントロール機能を使えません。

お好みの設定で撮る(プログラム AE モード)

撮影モード：P

被写体の明るさに応じて、シャッタースピードと絞り値をカメラが自動的に設定します。撮影メニューで多彩な設定をすることで、自由度の高い撮影ができます。

モードダイヤルを[P]に合わせる

お知らせ

- シャッタースピードは、[ISO160]、開放絞り値F3.5[交換レンズ(H-PS14042、H-FS014042)装着時]またはF4.0[交換レンズ(H-FS45150)装着時]の場合、約20秒～1/4000秒の間で自動的に設定されます。

プログラムシフトについて

プログラムAEで本機が自動的に設定したシャッタースピードと絞り値の組み合わせを、同じ露出のままで変えることができます。これをプログラムシフトといいます。
プログラムAEでの撮影時に、より背景をぼかしたい(絞り値を小さくする)、動きを表現したい(シャッタースピードを遅くする)などの設定が可能です。

1 シャッターボタンを半押しして、画面に絞り値とシャッタースピードの数値を表示させる

2 数値が表示されている間に(約10秒間)、後ダイヤルを回してプログラムシフトする

露出メーター表示

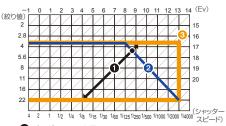
SS 250 125 60 30 15
F 4.0 5.6 8.0
P 4.0 60 ±0 160 ISO

プログラムシフト表示

- 数値の表示中は、後ダイヤルを押すごとに、プログラムシフト操作と露出補正操作(P82)が切り換わります。
- 後ダイヤルを回すと、[露出メーター]が表示されます。(P147)
- プログラムシフトされている場合は、画面にプログラムシフト表示が出ます。
- プログラムシフトを解除するには、電源スイッチを[OFF]にするか、プログラムシフト表示が消えるまで、後ダイヤルを回してください。
  カスタムメニューの[Fn ボタン設定]を[ワンプッシュAE]に設定すると、簡単にプログラムシフトを解除できます。(P103)

お知らせ

- EVとは「Exposure Value」の略で、露出量を表す単位です。絞り値またはシャッタースピードが変化するとEVが変化します。
- シャッターボタンを半押ししたときに、適正露出でない場合は、絞り値とシャッタースピードが赤色で表示され、点滅します。
- プログラムシフトが有効になってから10秒以上経過すると、プログラムシフト設定可能な状態は解除され、通常のプログラムAEに戻りますが、プログラムシフトされた設定は維持されています。
- 被写体の明るさによっては、プログラムシフトできない場合があります。
- ISO感度を[iISO]に設定すると、プログラムシフトできません。

<プログラムシフトの例>
交換レンズ(H-PS14042)装着時

1 プログラムシフト量
2 プログラム線図
3 プログラムシフト限界

動画を撮る

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

AVCHD規格に準拠したフルハイビジョン映像や、MP4で記録される動画を撮影できます。音声はステレオで記録されます。

使用するレンズにより、動画撮影中に働く機能に差があります。また、レンズの動作音などが記録される場合があります。詳しくは、21ページをお読みください。

動画撮影時のピントの合わせ方（AF連続動作）

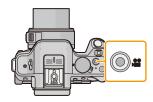
ピント合わせは、動画撮影メニューの[フォーカスモード]と[AF連続動作]の設定によって異なります。

フォーカスモード	AF連続動作	設定
AFS/AFF/AFC	ON	ピントを合わせ続けることができます。 ● 撮影中、ピントが合いにくいときは、シャッターボタンを半押ししてピントを合わせてください。
	OFF	動画撮影開始時のピント位置で固定します。 ● 撮影中にシャッターボタンを半押しするか、被写体をタッチしてピントを合わせることができます。
MF	ON	手動でピントを合わせることができます。
	OFF	

● 撮影環境や使用レンズによっては、動画撮影時にオートフォーカスが働くと、動作音が記録される場合があります。動作音が気になる場合は、動画撮影メニューの[AF連続動作]を[OFF]に設定するなどして撮影することをお勧めします。
● 動画撮影時にズーム操作を行うと、ピントが合うまでに時間がかかることがあります。

動画を撮る

1 動画ボタンを押して撮影を開始する

- 各撮影モードに適した動画が撮影できます。
- 動画の記録中は、記録動作表示（赤）が点滅します。
- 約1分以上何も操作しないと、画面上の情報が一部表示されなくなります。[DISP.]を押したり、液晶モニターをタッチすると再度表示されます。
- 動画撮影時は、マイクの穴を指などで塞がないでください。
- 動画ボタンを押したあと、すぐに離してください。
- [撮影モード]、[画質設定]、[風音低減]、[マイクレベル設定]などの動画撮影メニューの設定については、143～145ページをお読みください。

2 もう一度動画ボタンを押して撮影を終了する

■ 動画記録方式について

本機はAVCHD、MP4の2種類の記録方式で動画撮影ができます。

AVCHDとは:

高精細なハイビジョン映像を記録できます。ハイビジョン対応テレビでの鑑賞や、ディスクへの保存に適した記録方式です。

AVCHD Progressiveとは:

[AVCHD]の[PSH]はAVCHD規格に準拠した最高画質※で記録できる1920×1080/60p記録モードです。本機または PHOTOfunSTUDIO で保存や再生が可能です。
（※本機においての最高画質を意味します）

MP4とは:

単体の動画ファイルとして保存されるため、パソコンでの編集やWEBアップロードに適した記録方式です。

■ 撮影した動画の互換性について

[AVCHD] および [MP4] で撮影された動画は、それぞれの対応機器であっても、再生すると画質や音質が悪くなったり、再生できない場合があります。また撮影情報が、正しく表示されない場合があります。この場合は本機で再生してください。

- AVCHD ProgressiveおよびMP4対応機器について、詳しくは下記サポートサイトでご確認ください。
  http://panasonic.jp/support/dsc/

お知らせ

- 動画撮影中にズームやボタン操作などをすると、その動作音が記録される場合があります。
- 交換レンズ（H-PS14042）使用時、動画撮影中にズームレバーやフォーカスレバー、ファンクションレバーから指を離すと、レバーを戻す音が記録されることがあります。レバーを元の位置に戻すときは、静かに戻してください。
- 交換レンズ（H-PS14042）使用時、動画撮影中のズームスピードは通常より遅くなります。
- 画面に表示される記録可能時間は、規則正しく減少しない場合があります。
- カードの種類によっては、動画記録後、カードアクセス表示がしばらく出る場合がありますが、異常ではありません。
- 画像横縦比の設定が写真と動画で異なる場合、動画撮影開始時に画角が変わります。[記録枠表示](P151)を[ ]に設定すると、動画撮影時の画角が表示されます。
- EXテレコン使用時は、写真と動画のズーム倍率が異なるため、写真撮影画面と動画撮影画面が切り換わる際に、画角が変わります。(P76)
- クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]では、動画撮影を短い時間で終了すると、一定の時間まで撮影を続けることがあります。撮影が終わるまで構えたままお待ちください。
- 動画撮影中、ISO感度は[AUTO]（動画用）の動作になります。また、[ISO感度上限設定]は機能しません。
- 動画撮影時は、[手ブレ補正]を[ ]（流し撮り）に設定していても、[ ]（通常）に固定されます。
- 動画を撮影する際は、十分に充電されたバッテリーまたはACアダプター（別売：DMW-AC8）の使用をお勧めします。(P188)
- ACアダプターを使用して動画を撮影している最中に、停電やACアダプターを抜くなどして電源の供給が途絶えると、撮影途中の動画は記録されません。
- 以下の場合、動画撮影できません。
  - ・シーンガイドモードの[水面をキラキラ撮る]/[イルミネーションをキラキラ撮る]/[花をふんわり撮る]
  - ・クリエイティブコントロールモードの[ソフトフォーカス]/[クロスフィルター]
- 一部の撮影モードでは、以下のような分類で撮影されます。下記以外では、それぞれの撮影モードに合った動画を撮影できます。

選択されている撮影モード	動画撮影時の撮影モード
・プログラム AE モード ・絞り優先 AE モード ・シャッター優先 AE モード ・マニュアル露出モード	通常動画
・シーンガイドモードの[逆光でしっかり撮る]	人物モード
・シーンガイドモードの[夜景をきれいに撮る]/ [夜景をアーティスティックに撮る]/ [夜景をバックに人物をきれいに撮る]	ローライトモード

動画撮影中に写真を記録する

動画撮影中でも写真を記録することができます。（同時記録）

動画撮影中に、シャッターボタンを全押しする

- 写真を記録中は同時記録表示が出ます。
- タッチシャッター機能(P41)を使って、写真を撮影することもできます。

同時記録表示

■ 動画優先、写真優先を設定する

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

動画撮影メニューの[写真撮影]で、動画撮影中の写真の記録方法を設定することができます。

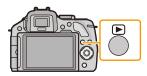
項目	設定内容
（動画優先）	● 記録画素数[S]（2 M）で写真を記録します。通常の写真の[S]（2 M）とは画質が異なる場合があります。 ● クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]に設定時はJPEG画像のみ記録されます。（[RAW]設定時はクオリティは[ ]で記録されます） ● 動画撮影中の写真の記録可能枚数は、最大30枚までです。 ● クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]では、シャッターボタンを全押し時と多少ずれて記録される場合があります。
（写真優先）	● 設定した記録画素数、クオリティで写真を記録します。 ● 写真を記録中は画面が黒くなります。その間、動画には静止画像が記録され、音声が途切れます。 ● 動画撮影中の写真の記録可能枚数は、最大８枚（[PSH]時は７枚）までです。

お知らせ

- 写真の画像横縦比は[16:9]に固定されます。
- 以下の場合、同時記録はできません。
  ・[撮影モード]の[MP4]を[VGA]に設定時

再生する

写真を見る

1 [▶] を押す

2 画面を水平にドラッグして画像を送る

次の画像へ送る：右から左にドラッグ
前の画像に戻す：左から右にドラッグ

- カーソルボタンの◀/▶を押しても画像を送ることができます。
- 画像送りの早さは、再生の状況によって変わります。
- ドラッグして画像を送ったあとに画面の左右の端をタッチしたままにすると、画像を連続して送ることができます。（画像は縮小して表示されます）

■ 再生を終了するには

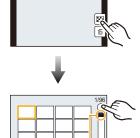
再度 [▶] を押すか、動画ボタンを押す、またはシャッターボタンを半押しする

お知らせ

- 本機は一般社団法人電子情報技術産業協会(JEITA)にて制定された統一規格DCF(Design rule for Camera File system)および、Exif(Exchangeable Image File Format)に準拠しています。DCF規格に準拠していないファイルは再生できません。
- 他機で撮影された写真は本機で再生できない場合があります。

複数の画像を一覧表示する（マルチ再生）

[ ] をタッチする

- 以下のアイコンをタッチすると、再生画面を切り換えることができます。
  - ·[ ]：1 画面　·[ ]：12 画面
  - ·[ ]：30 画面　·[CAL]：カレンダー再生
- 後ダイヤルを回しても再生画面を切り換えることができます。
- ファンクションレバーを動かしても再生画面を切り換えることができます。
- スライドバーに[ ]/[ ]が表示されている場合は、タッチして画面を切り換えてください。
- スライドバーを上下にドラッグすると画面を切り換えることができます。
- 画面を上下にドラッグすると少しずつ画像を切り換えることができます。
- [[!]]と表示される画像は再生できません。

■ 1 画面表示に戻すには

画像をタッチしてください。

画像を撮影日ごとに表示する（カレンダー再生）

1 マルチ再生画面で、[CAL]をタッチする

2 [ ]/[ ]をタッチして再生したい月を選ぶ
- 撮影した画像が 1 枚もない月は表示されません。
- [ ]をタッチするとマルチ再生画面が表示されます。

3 再生したい日付を選び、[決定]をタッチする

4 再生したい画像をタッチする
- カレンダー画面表示に戻すには以下の操作を行ってください。
  - · [CAL]をタッチする
  - · 後ダイヤルを左側に回す
  - · ファンクションレバーを左側に動かす

お知らせ

- 始めに選ばれる日付は、再生画面で選んでいた画像の撮影日になります。
- 同じ日付で複数の撮影画像がある場合は、その日の最初に撮影された画像が表示されます。
- カレンダーの表示できる範囲は、2000年 1 月から2099年 12月までです。
- [時計設定]を行わずに撮影した場合、2012年 1 月 1 日に表示されます。
- [ワールドタイム]で旅行先を設定して撮影された画像は、旅行先の日時でカレンダー表示されます。

再生画面を拡大する（再生ズーム）

拡大したい部分をタッチする

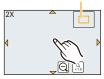
1倍⇨2倍⇨4倍⇨8倍⇨16倍

- 後ダイヤルを回しても画像を拡大/縮小することができます。
- ファンクションレバーを動かしても画像を拡大/縮小することができます。
- 倍率を変えると、約1秒間ズーム位置が表示されます。
- 拡大するほど、画質は粗くなります。
- 画面をドラッグ(P18)すると、拡大部分を移動することができます。
- [×1.0]をタッチすると、元の大きさ（1倍）に戻ります。
- [⊖]をタッチすると、倍率は小さくなります。

■ 再生ズームのまま表示画像を切り換えるには

再生ズームのズーム倍率、ズーム位置を保持したまま表示画像を切り換えることができます。

再生ズーム中に後ダイヤルを押して画像送り操作に切り換え、[⏮]/[⏭]をタッチして画像を送る

- カーソルボタンの◀/▶を押しても画像を送ることができます。
- 以下の画像は、ズーム位置が中央に戻ります。
  - ・[画像横縦比]が異なる画像
  - ・[記録画素数]が異なる画像
  - ・回転方向が異なる画像（[回転表示]を[ON]にしている場合）

再生画面の表示情報を切り換える

[DISP.] を押して切り換える

● 画面は以下のように切り換わります。

※1 約1分以上何も操作しないと、画面上の情報が一部表示されなくなります。[DISP.]を押したり、液晶モニターをタッチすると再度表示されます。

※2 再生ズーム時、動画再生中、スライドショー中は表示されません。

※3 カスタムメニューの[ハイライト表示] (P147)を[ON]にしているときのみ表示されます。

※4 何も操作しないと、数秒後に[ ]などのタッチアイコンは表示されなくなります。

● 再生時はヒストグラムをR(レッド)、G(グリーン)、B(ブルー)、Y(輝度)に分けて表示します。

動画を見る

本機で再生できる動画のファイル形式はAVCHD、MP4またはQuickTime Motion JPEGです。

再生状態で動画アイコン（[🎥]）が付いた画像を選び、画面中央の[▶]をタッチして再生する

- 再生を開始すると、画面に再生経過時間が表示されます。
  例）8分30秒のとき：8m30s
- [AVCHD]で撮影した動画は、一部の情報（撮影情報など）が表示されません。
- カーソルボタンの▲を押しても、動画を再生することができます。

■ 動画再生中の操作

▶/II	再生／一時停止	■	停止
◀◀	早戻し再生※	▶▶	早送り再生※
◀II	コマ戻し（一時停止中）	II▶	コマ送り（一時停止中）
−	音量下げる	＋	音量上げる

- 約2秒間何も操作しないとコントロールパネルの表示が消えます。画面をタッチしてコントロールパネルを表示させてください。
- 再生中の画面右の表示は、カーソルボタンの▲/▼/◀/▶に対応しています。

※ もう一度[▶▶]/[◀◀]をタッチすると、早送り／早戻し速度が速くなります。

お知らせ

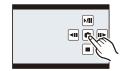
- 大容量のカードを使用したとき、早戻しが遅くなる場合があります。
- 本機で撮影した動画をパソコンで再生する場合はCD-ROM（付属）のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO」をご使用ください。
- 他機で撮影された動画は本機で再生できない場合があります。
- クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]で撮影された動画は、約10倍の速度で再生されます。

動画から写真を作成する

撮影した動画から、1 枚の写真を作成できます。

1 動画再生中に [▶/II] をタッチする

2 [📷] をタッチする

● 確認画面が表示されます。[はい] を選ぶと実行されます。

お知らせ

● [記録画素数] は [S] (2 M)、[画像横縦比] は [16:9]、[クオリティ] は [] で保存されます。
● 動画から作成された写真は、通常の画質より粗くなる場合があります。
● [MP4] の [VGA] で撮影された動画からは、写真を作成できません。
● 他機で撮影された動画は写真で保存することができない場合があります。
● 動画から作成された写真には、再生時に [] が表示されます。

画像を消去する

画像は一度消去すると元に戻すことができません。

- DCF規格外または[プロテクト]設定された画像は、消去できません。

1枚消去

1 再生状態で消去する画像を選び、[🗑]をタッチする

- [🗑/↩]を押すことでも同じ操作ができます。

2 [1枚消去]をタッチする

- 確認画面が表示されます。
  [はい]を選ぶと消去されます。

複数消去(100枚※まで)/全画像消去

※ 連写グループは1枚として扱います。(選んだ連写グループ内のすべての画像が消去されます)

1 再生状態で[🗑]をタッチする

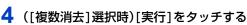
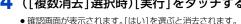
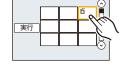
2 [複数消去]または[全画像消去]をタッチする

- [全画像消去]→確認画面が表示されます。[はい]を選ぶと消去されます。
- [全画像消去]選択時、[お気に入り以外全消去]を選択すると、お気に入り設定した画像以外の全画像を消去することができます。

3 ([複数消去]選択時)消去したい画像をタッチする(繰り返す)

- 設定した画像に[🗑]が表示されます。
  もう一度タッチすると設定が解除されます。

4 ([複数消去]選択時)[実行]をタッチする

- 確認画面が表示されます。[はい]を選ぶと消去されます。

お知らせ

- 消去中は電源スイッチを[OFF]にしないでください。また、十分に充電されたバッテリーまたはACアダプター(別売:DMW-AC8)を使用してください。
- 消去枚数により、時間がかかることがあります。

メニューを使って設定する

お好みの撮影や再生ができるように設定したり、より楽しく、使いやすくするためのメニューを用意しています。
特に「セットアップメニュー」は、本機の時計や電源に関する大切な設定です。ご使用の前に、設定を確認してください。

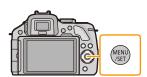
メニューの設定方法

画面をタッチするタッチ操作と、カーソルボタンを押したり後ダイヤルを回したりするボタン操作の2とおりの操作でメニューを設定できます。

- セットアップメニューの[メニュー位置メモリー](P73)を[ON]に設定していると、前回終了したメニュー項目を選択した状態の画面になります。お買い上げ時は[ON]に設定されています。

例)撮影メニューで、[クオリティ]を[ ]から[ ]に設定する

1 [MENU/SET]を押す

- トップメニュー画面が表示されます。

2 メニューアイコンをタッチする

メニュー	内容
[ ] 撮影(P130～)	横縦比、画素数などをお好みで設定できます。
[ ] 動画(P143～)	撮影モードや画質設定など、動画撮影時の設定ができます。
[ ] カスタムメニュー(P146～)	画面の表示方法やボタンの働きなど、本機の操作をお好みに応じて設定できます。また、変更した設定内容を登録しておくことができます。
[ ] セットアップ(P68～)	時計の設定や電子音の切り換えなど、使いやすさの設定ができます。
[ ] 再生(P155～)	画像の保護、切り抜き、プリントするときに便利な設定など、撮影した画像に対する設定ができます。

ボタン操作では

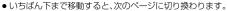
カーソルボタンの▲/▼/◀/▶を押してメニューを選び、[MENU/SET]を押す
または後ダイヤルを回してメニューを選び、後ダイヤルを押す

または

3 メニュー項目をタッチする

● [Ⓐ]/[Ⓥ]をタッチすると、ページを切り換えられます。

ボタン操作では

カーソルボタンの▲/▼を押してメニュー項目を選び、[MENU/SET]を押す
または後ダイヤルを回してメニュー項目を選び、後ダイヤルを押す

または
● いちばん下まで移動すると、次のページに切り換わります。
● ファンクションレバーを動かしてもページを切り換えられます。
● [DISP.] を押すことでも、ページを切り換えられます。

4 設定内容をタッチして決定する

● メニュー項目によっては、設定が表示されないものや、表示のされ方が異なるものがあります。

ボタン操作では

カーソルボタンの▲/▼を押して設定内容を選び、[MENU/SET] を押して決定する
または後ダイヤルを回して設定内容を選び、後ダイヤルを押して決定する

または
手順3、4で、メニュー項目/設定内容をタッチすると、説明文が表示されます。
・そのまま指を離すと、決定されます。
・タッチしたまま表示のない場所に指を動かしてから離すと、決定されません。

お知らせ

● 本機では仕様上、お使いのモードやメニュー設定により、設定できなくなったり、働かなくなる機能があります。

■ メニューを終了する

[⮌]をタッチする、
またはシャッターボタンを半押しする

ボタン操作では

[🗑/⮌]を押す

■ 他のメニューに切り換えるには

例）撮影メニューからセットアップメニューへの切り換え

[🔧]などのメニュー切り換えアイコンをタッチする

● 続けてメニュー項目を選んで設定してください。

メニュー切り換えアイコン

ボタン操作では

1 カーソルボタンの◀を押す
2 カーソルボタンの▼を押す、または後ダイヤルを回してセットアップメニューアイコン[🔧]を選ぶ
3 カーソルボタンの▶を押す、または後ダイヤルを押す

メニュー画面の背景を設定する

お好みに合わせてメニュー画面の背景を設定できます。トップメニュー画面では、撮影した画像を背景に設定することもできます。

トップメニュー画面の背景を設定する

1 [MENU/SET]を押して、トップメニューを表示する

2 [背景選択]をタッチする

3 設定項目をタッチする

SDカードから	撮影された画像から背景を選びます。選んだ画像は本機に登録されます。（登録できる画像は１枚のみです。すでに登録している場合は、上書きされます。）
内蔵メモリから	あらかじめ本機に入っている画像（１枚）を背景に設定します。
登録した画像	最後にSDカードから選んだ画像を背景に設定します。
画像なし	画像なしの背景に設定します。

- [内蔵メモリから]、[登録した画像]または[画像なし]をタッチすると、選んだ背景に切り換わります。

4 （[SD カードから]選択時）画面を水平にドラッグして画像を選ぶ

5 （[SD カードから] 選択時）[決定]をタッチする
- 確認画面が表示されます。[はい]を選ぶと実行されます。

お知らせ
- 他機で撮影された画像は背景に登録できない場合があります。

メニュー画面の背景を設定する

1 セットアップメニューから[メニュー背景色]を選ぶ(P62)

2 背景の色を選びタッチする
- 背景の色を４色から選ぶことができます。
- 設定後はメニューを終了してください。

クイックメニューを使って設定する

クイックメニューを使うと、一部のメニューを簡単に呼び出すことができます。
● モードや表示画面によっては、設定できない項目もあります。

1 [Q.MENU]を押して、クイックメニューを表示する

2 メニュー項目をタッチする

3 設定内容をタッチする

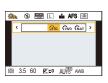
4 設定が終了したら[終了]をタッチしてメニューを終了する

● シャッターボタン半押しでも終了できます。

■ ファインダー表示時

1 [Q.MENU]を押して、クイックメニューを表示する
2 後ダイヤルを回してメニュー項目を選び、後ダイヤルを押す
● 設定内容の選択操作に切り換わります。
3 後ダイヤルを回して設定内容を選び、後ダイヤルを押す
● メニュー項目の選択操作に戻ります。
4 設定が終了したら[Q.MENU]を押してメニューを終了する
● シャッターボタン半押しでも終了できます。

お知らせ

● カーソルボタンの ▲/▼/◀/▶ でも設定できます。
● ファンクションレバーを動かしても設定内容を選べます。

クイックメニューをお好みの項目に変更する

カスタムメニューの[Q.MENU](P146)を[カスタム]に設定時は、クイックメニューをお好みで変更できます。クイックメニューは 15 項目まで設定しておくことができます。

1 [Q]をタッチする

2 上段からメニューを選び、下段へドラッグする

- ドラッグした場所に空きがない場合、入れ替える メニュー項目へドラッグしてください。入れ替えて設定することができます。
- 下段から上段にドラッグすると設定が解除され、空き項目になります。
- [<]/[>] をタッチすると、メニュー項目や設定内容を切り換えることができます。
- 設定できる項目は、以下のとおりです。

クイックメニューとして設定できる項目

クイックメニュー画面に表示できる項目

撮影メニュー/撮影機能	
・フォトスタイル(P130) ・画像横縦比(P132)/記録画素数(P132) ・クオリティ(P133) ・フォーカスモード(P38) ・測光モード(P134) ・HDR(P135) ・iD レンジコントロール(P135) ・フラッシュ(P79) ・フラッシュ光量調整(P137) ・超解像(P138)	・デジタルズーム(P76) ・電子シャッター(P140) ・手ブレ補正(P75) ・ISO感度(P99) ・ホワイトバランス(P96) ・オートフォーカスモード(P88) ・ドライブモード 単写(P40)、連写(P83)、 オートブラケット(P85)、 セルフタイマー(P87)

動画撮影メニュー
・動画撮影モード(P143)/ 画質設定(P143) ・写真撮影(P54) ・EX テレコン(動画)(P76)

カスタムメニュー
・ファンクションレバー(P20) ・ヒストグラム表示(P146) ・ガイドライン表示(P147) ・ステップズーム(P150) ・ズーム速度(P150) ・記録枠表示(P151)

3 [終了]をタッチする

- 上記手順 **1** の画面に戻ります。撮影画面にするには [終了] をタッチしてください。

セットアップメニューを使う

セットアップメニューの設定方法は P62

[時計設定]、[エコモード]は大切な項目です。ご使用の前に設定を確認してください。

項目	設定・お知らせ
時計設定	● 詳しくは、33ページをお読みください。
ワールドタイム お住まいの地域と海外などの旅行先の時刻を設定します。旅行先の時刻を表示し、撮影画像に記録することができます。	● お買い上げ時はまず[ホーム]を設定してください。[旅行先]の設定は、[ホーム]設定後に行えます。 **[旅行先]、[ホーム]のいずれかを選択後は、[<]/[>]でエリアを選び、[決定]をタッチしてください。** **[旅行先]**: 旅行先の地域 **[ホーム]**: お住まいの地域 現地時刻 / ホームとの時差 / 現在時刻 / GMT(グリニッジ標準時)との時差 ● サマータイム(夏時間)を採用している場合は、[ ]をタッチしてください。(時計が 1 時間進みます)もう一度タッチすると元に戻ります。 ● 画面に表示されるエリアで旅行先が見つからない場合は、ホームエリアからの時差を参考に設定してください。

セットアップメニューの設定方法は　P62

項目	設定・お知らせ
トラベル日付 旅行の出発日と帰着日を設定したり、旅行先の名前を設定します。 記録された経過日数などは、再生時に表示させたり、[文字焼き込み](P159)で撮影画像に焼き込むことができます。	**[トラベル日付設定]**: **[設定]**: 出発日、帰着日を設定します。撮影時に旅行の経過日数（何日目か）が記録されます。 **[OFF]** ● 現在の日付が帰着日を経過した場合は、自動的に解除されます。[トラベル日付設定]を[OFF]にした場合は、[旅行先]も自動的に[OFF]になります。 **[旅行先]**: **[設定]**: 撮影時に旅行先が記録されます。 **[OFF]** ● 文字入力の方法については、129 ページの「文字を入力する」をお読みください。 ● CD-ROM（付属）のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO」を使って経過日数や旅行先をプリントすることができます。 ● トラベル日付は、設定された出発日と本機の時計設定の日付により計算されます。ワールドタイムを旅行先に設定している場合は、旅行先の日付により算出されます。 ● 設定したトラベル日付は、電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。 ● [AVCHD]で撮影された動画は[トラベル日付]は記録できません。 ● 動画撮影の際、[旅行先]は記録できません。
電子音 電子音や電子シャッター音の音量を設定します。	**[電子音音量]**: [ ]: 大 [ ]: 小 [ ]: OFF **[電子シャッター音音量]**: [ ]: 大 [ ]: 小 [ ]: OFF ● [電子シャッター音音量]は、連写の[SH]設定時、[電子シャッター]設定時にのみ働きます。
スピーカー音量 スピーカーの音量を7段階に調整します。	● テレビと接続したとき、テレビ側のスピーカーの音量は変わりません。また、このとき本機のスピーカーからは音声は出ません。

セットアップメニューの設定方法は P62

項目	設定・お知らせ
液晶調整 /LVF調整 液晶モニター/ファインダーの明るさや色合い、または赤みや青みなどの色みを調整します。	[ ](明るさ)：明るさを調整します。 [ ](コントラスト・彩度)：明暗差や色の鮮やかさを調整します。 [ ](赤み)：赤みを調整します。 [ ](青み)：青みを調整します。 **1 設定項目をタッチする** **2 スライドバーをドラッグして調整する** ● 後ダイヤルを回しても、調整できます。 **3 [決定]をタッチする** ● 液晶モニター表示時は液晶モニターを、ファインダー表示時はファインダーを調整します。 ● 被写体によっては実際と違って見える場合がありますが、記録される画像に影響はありません。
液晶モード 周囲の明るさに応じて、液晶モニターの明るさを設定できます。	[(AUTO)]：周囲の明るさに応じて、自動的に明るさを調整します。 [(MODE1)]：液晶モニターを明るくします。 [(MODE2)]：液晶モニターを標準的な明るさにします。 [(MODE3)]：液晶モニターを暗くします。 ● 液晶モニターの画面に表示される画像の明るさを強調しているため、被写体によっては実際と違って見える場合がありますが、記録される画像に影響はありません。 ● [MODE1]の液晶モニターの画面は撮影時、30秒間何も操作しないと、自動的に標準的な明るさに戻ります。ボタンまたはタッチ操作で、再び明るく点灯します。 ● [AUTO]または[MODE1]設定時は、使用時間が減少します。 ● 再生時は、[AUTO]は選択できません。 ● [MODE2]に設定していても、周囲が暗い場所などでメニュー画面を表示すると、液晶モニターの画面が暗くなります。 ● ACアダプター（別売：DMW-AC8）使用時の初期設定は[MODE2]になります。

セットアップメニューの設定方法は P62

項目	設定・お知らせ
エコモード 設定した時間の間に何も操作しないと、自動的に電源を切ります。 また、使用しない間、液晶モニターを自動的に消灯することで、バッテリーの消耗を防ぎます。	**[スリープモード]**： **[10分]、[5分]、[2分]、[1分]、[OFF]** 設定した時間の間に何も操作をしないと、自動的に電源を切ります。 **[自動液晶OFF]**： **[30分]、[5分]、[2分]、[1分]** 設定した時間の間に何も操作をしないと、自動的に液晶モニターを消灯します。 ● [スリープモード]を解除する場合は、シャッターボタンを半押しするか、電源スイッチを[OFF]にしてからもう一度[ON]にしてください。 ● 液晶モニターを再度点灯させるには、いずれかのボタンを押す、または液晶モニターをタッチしてください。 ● アイセンサー自動切換が働くとエコモードの状態が解除されるため、[アイセンサー](P151)の[LVF/LCD自動切換]を[OFF]にして使用することをお勧めします。 ● 以下の場合、[スリープモード]は働きません。 ・AC アダプター使用時　・パソコンまたはプリンター接続時 ・動画撮影/動画再生時　・スライドショー時
USBモード USB接続ケーブル(付属)を使って本機をパソコンやプリンターに接続する際に、USB通信方式を設定します。	**[接続時に選択]**：パソコンまたはPictBridge対応プリンターに接続したときに、[PC]または[PictBridge(PTP)]のいずれかを選択します。 **[PictBridge(PTP)]**：PictBridge対応プリンターに接続する場合に設定します。 **[PC]**：パソコンに接続する場合に設定します。

セットアップメニューの設定方法は ☞ P62

項目	設定・お知らせ
映像出力 テレビなどとの接続のしかたを設定します。	**[TV 画面タイプ]**： テレビの種類に合わせて設定します。 [16:9]：画面が16:9のテレビと接続時 [4:3]：画面が4:3のテレビと接続時 ● AVケーブル（別売）接続時に働きます。 **[HDMI 出力解像度]**： HDMI ミニケーブル（別売）を使って本機をHDMI対応のハイビジョンテレビに接続して再生する際に、HDMI 出力の映像方式を設定します。 [AUTO]：接続したテレビからの情報を基に、自動的に出力解像度を決定します。 [1080p]：有効走査線数1080本のプログレッシブ方式で出力します。 [1080i]：有効走査線数1080本のインターレース方式で出力します。 [480p]：有効走査線数480本のプログレッシブ方式で出力します。 ● HDMIミニケーブル（別売）接続時に働きます。 ● [AUTO]に設定していて映像がテレビに出ないときは、[1080p]、[1080i]または[480p]に切り換えて、お使いのテレビが表示できる映像方式に合わせてください。（テレビの説明書もお読みください）
ビエラリンク 本機とHDMIミニケーブル（別売）を使って接続したビエラリンク対応機器を自動的に連動させ、ビエラのリモコンで操作できるように設定します。	[ON]：ビエラリンク対応機器のリモコンで操作ができるようになります。（すべての操作はできません） 本機のボタンでの操作は制限されます。 [OFF]：本機のボタンでの操作になります。 ● HDMIミニケーブル（別売）接続時に働きます。 ● 詳しくは、175ページをお読みください。

セットアップメニューの設定方法は ☞ P62

項目	設定・お知らせ
3D テレビ出力 3D画像の出力方法を設定します。	[3D]：3D対応テレビに接続する場合に設定します。 [2D]：3D非対応のテレビに接続する場合に設定します。 3D対応テレビで2D（従来の画像）再生したい場合も、この設定にしてください。 ● HDMIミニケーブル（別売）接続時に働きます。 ● 3D画像を3Dで再生する方法については、172ページをお読みください。
メニュー位置メモリー 最後に操作したメニュー項目の選択位置を、メニューの種類ごとに記憶します。	[ON]、[OFF]
回転表示 本機を縦に構えて撮影した写真を縦向きに表示させることができます。（P35）	[ON]、[OFF] ● パソコンで再生するとき、Exifに対応したOSまたはソフトウェアでないと、回転して表示されないことがあります。[Exifとは、一般社団法人 電子情報技術産業協会（JEITA）にて制定された、撮影情報などの付帯情報を追加することができる写真用のファイルフォーマットです] ● 他機で撮影された写真は回転できない場合があります。 ● マルチ再生時は、回転表示されません。
メニュー背景色 メニュー画面の背景色を設定します。	● 詳しくは、65ページをお読みください。
バージョン表示	● 本体とレンズのファームウェアバージョンを確認できます。 ● レンズを取り付けていないときは、レンズファームウェアは [–.–] と表示されます。 ● バージョン表示画面で［ソフト情報］をタッチすると、本機のソフトウェアに関する情報を表示します。

セットアップメニューの設定方法は　☞ P62

項目	設定・お知らせ
番号リセット 次に撮影される画像のファイル番号を0001にします。	● フォルダー番号が更新され、ファイル番号が0001から始まります。 ● フォルダー番号は100～999まで作成されます。フォルダー番号が999になると番号リセットができなくなりますので、データをパソコンなどに保存してフォーマット（下記）することをお勧めします。 ● フォルダー番号を100にリセットするには、まずカードをフォーマットしてから、[番号リセット]を実行し、ファイル番号をリセットしてください。そのあと、フォルダー番号のリセット画面が表示されますので、[はい]を選びます。
設定リセット 設定をお買い上げ時の状態に戻します。	**撮影設定、セットアップ/カスタム設定** ● 撮影設定をリセットすると、以下の設定内容もリセットされます。 ・[個人認証]の設定内容 ・[プロフィール設定]の設定内容 ● セットアップ/カスタム設定をリセットすると、以下の設定内容もリセットされます。 ・[ワールドタイム]の設定内容 ・[トラベル日付]の設定内容（出発日、帰着日、旅行先） ・トップメニュー画面の背景に設定した[登録した画像](P65) ● フォルダー番号、時計の設定は変わりません。
ピクセルリフレッシュ 撮像素子と画像処理の最適化を行います。	● 撮像素子と画像処理の最適化については、お買い上げ時は最適な状態に設定されています。被写体にない明るい点が記録され、気になるときは、本機能をお使いください。 ● 終了後は、電源を入れ直してください。
センサークリーニング 撮像素子前面に付着したごみやほこりを払い落とすダストリダクションを行います。	● ダストリダクション機能は電源スイッチを[ON]にすると自動的に働きますが、特にごみが気になるときは、本機能をお使いください。(P204)
フォーマット カードをフォーマット（初期化）します。**フォーマットするとデータを元に戻すことができませんので、必要なデータを保存してからフォーマットしてください。**	● フォーマットするときは、十分に充電されたバッテリーまたはACアダプター（別売：DMW-AC8）を使用し、フォーマット中は電源スイッチを[OFF]にしないでください。 ● 他の機器でフォーマットしたカードは、もう一度本機でフォーマットしてください。 ● フォーマットできないときは、別のカードを入れてお試しいただいてから、お買い上げの販売店へご連絡ください。

手ブレを補正する

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

撮影時の手ブレを感知して、カメラが自動的に補正し、ブレの少ない画像を撮ることができます。

手ブレ補正機能に対応したレンズが必要です。
・交換レンズ(H-PS14042、H-FS014042、H-FS45150)には、手ブレ補正機能があります。

■ 撮影メニューで手ブレ補正を設定する

1 **撮影メニューから[手ブレ補正]を選ぶ**(P62)

2 **設定項目をタッチする**

項目	設定内容
(通常)	上下左右の動きに対する手ブレを補正します。
(流し撮り)	上下の動きに対する手ブレを補正します。流し撮り(一定の方向に向かって動いている被写体の動きに合わせて、本機を振りながら撮影する方法)するときに適しています。
OFF	手ブレ補正は働きません。(O.I.S.スイッチのないレンズをご使用の場合のみ選択できます)

● 手ブレ補正機能のないレンズを使用した場合、[手ブレ補正]は選択できません。
● 設定後はメニューを終了してください。

■ 手ブレを防ぐために

手ブレ警告表示[ ]が表示されたときは、手ブレ補正、三脚、セルフタイマー(P87)、シャッターリモコン(別売：DMW-RSL1)(P188)などをお使いください。

● 特に以下の場合にはシャッタースピードが遅くなって撮影されますので、シャッターを切ったあと、画像が出るまで本機を固定してください。三脚の使用をお勧めします。
・スローシンクロ
・赤目軽減スローシンクロ
・シーンガイドモードの[夜景をきれいに撮る]/[夜空をクールに撮る]/[夜景を暖かく撮る]/[夜景をアーティスティックに撮る]/[イルミネーションをキラキラ撮る]/[夜景をバックに人物をきれいに撮る]
・シャッタースピードを遅くしたとき

お知らせ

● O.I.S.スイッチのある別売の交換レンズをご使用の場合は、レンズのO.I.S.スイッチを[ON]にすることで手ブレ補正機能が働くように設定することができます。(お買い上げ時は[ ]に設定されています)
● 三脚を使用するときは、手ブレ補正を[OFF]にすることをお勧めします。[OFF]に設定すると、画面に[ ]が表示されます。
● 以下の場合、手ブレ補正が効きにくくなることがあります。シャッターボタンを押し込む際は、手ブレにお気をつけください。
・手ブレが大きいとき、ズーム倍率が高いとき
・デジタルズーム使用時
・動きのある被写体を追いながら撮影するとき
・室内や薄暗い場所での撮影で、シャッタースピードが遅くなるとき
● 以下の場合、[ ]での流し撮りの効果が出にくくなります。
・夏の日中など、明るいところ
・シャッタースピードが1/100より速い場合
・被写体の動きが遅く、本機を振る速度があまりにも遅い場合(背景が流れません)
・本機が被写体の動きにうまく追いつけていない場合
● [ ]での流し撮りは、ファインダー撮影をお勧めします。

ズームを使って撮る

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

（iA、iA+、SCN モード時は光学ズーム、EX テレコンのみ）

風景などを広く（広角：W 側）撮ったり人や物を大きく（望遠：T 側）撮ることができます。
EXテレコンを使うと、画質を劣化させずにさらに大きく撮ることができます。

■ ズームの種類と撮影倍率

種類	光学ズーム	EXテレコン（EX）	デジタルズーム
撮影倍率	使用するレンズによって異なります。	写真時：最大 2倍※1 動画時：2.4 倍※2	2倍（[2×]選択時） 4倍（[4×]選択時）
画質	劣化しない	劣化しない	拡大するほど劣化する
条件	なし	写真時：記録画素数を[M]、[S]（EX 付きの記録画素数）に設定する※3 動画時：[EXテレコン（動画）]を[ON]に設定する	撮影メニューまたは動画撮影メニューの[デジタルズーム]を[2×]または[4×]に設定する

※1　記録画素数[S]（4 M）、画像横縦比[4:3]選択時。記録画素数や画像横縦比により変わります。

※2　画質設定[PSH]、[FSH]、[FPH]、[FHD]選択時。
[SH]、[HD]選択時は、EXテレコン倍率は 3.6倍に変わります。
[VGA]選択時は、EXテレコン倍率は 4.8倍に変わります。

※3　パワーズーム（電動式ズーム）に対応していない交換レンズ（H-FS014042、H-FS45150）をお使いの場合は、カスタムメニューの[ファンクションレバー](P20)を[ZOOM]に設定し、ファンクションレバーでズーム操作してください。(P77)

■ 交換レンズ側でズーム操作をする

ズームレバーのある交換レンズ
（H-PS14042）をお使いの場合
（光学ズーム、写真時のEXテレコンのみ操作できます）

T 側に動かす：
望遠、大きく撮る
W 側に動かす：
広角、広く撮る
- ズームレバーを動かす幅によって、ズームスピードが変わります。

ズームリングのある交換レンズ
（H-FS014042、H-FS45150）をお使いの場合
（光学ズームのみ操作できます）

T 側に回す：
望遠、大きく撮る
W 側に回す：
広角、広く撮る

■ 本機のファンクションレバーでズーム操作をする

- ファンクションレバーでズーム操作する場合は、カスタムメニューの[ファンクションレバー](P20)を[ZOOM]に設定してください。

パワーズーム（電動式ズーム）に対応した交換レンズ（H-PS14042）をお使いの場合
（光学ズーム、写真時のEXテレコンのみ操作できます）

パワーズームに対応していない交換レンズ（H-FS014042、H-FS45150）をお使いの場合
（写真時のEXテレコンのみ操作できます）

T 側に動かす：望遠、大きく撮る
W 側に動かす：広角、広く撮る

- ファンクションレバーを動かす幅によって、ズームスピードが変わります。

■ 画面表示

光学ズーム領域（焦点距離）※　写真時のEXテレコン領域（ズーム倍率）

※パワーズームに対応した交換レンズ（H-PS14042）をお使いの場合のみ表示されます。
- パワーズームに対応した交換レンズ（H-PS14042）をお使いの場合は、光学ズーム領域のT端までズーム後に、EXテレコン領域に入ります。
- ズーム倍率は目安です。

お知らせ

- EXテレコン使用時は、写真と動画のズーム倍率が異なるため、写真撮影画面と動画撮影画面の画角が変わります。[記録枠表示](P151)の設定を撮影したいモードに合わせておくと、あらかじめ撮影時の画角を確認できます。
- デジタルズーム使用時は三脚を使用し、セルフタイマー(P87)を使って撮影することをお勧めします。
- 以下の場合、写真時のEXテレコンおよび[デジタルズーム]は使えません。
  - ・[クオリティ]を[RAW]、[RAW]、[RAW]に設定時
  - ・[連写速度]を[SH]に設定時
  - ・[HDR]を[ON]に設定時
- クリエイティブコントロールモードの[トイフォト]では、EXテレコンおよび[デジタルズーム]は使えません。
- クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]では、[デジタルズーム]は使えません。

タッチ操作でズームを使う

タッチ操作でズーム操作を行うことができます。（タッチズーム）

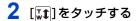
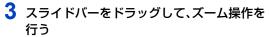
（光学ズーム、写真時のEXテレコンのみ操作できます）

● パワーズームに対応していない交換レンズ（H-FS014042、H-FS45150）をお使いの場合は、カスタムメニューの［ファンクションレバー］(P20)を［ZOOM］に設定すると、写真時のEXテレコンのみ操作できます。

1 ［ ］をタッチする

2 ［ ］をタッチする

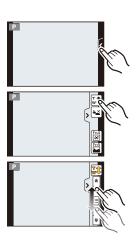
● スライドバーが表示されます。

3 スライドバーをドラッグして、ズーム操作を行う

● タッチする位置により、ズームスピードは変わります。

［▲］/［▼］	ゆっくりズームする
［⏶］/［⏷］	速くズームする

● もう一度［ ］をタッチすると、タッチズーム操作を終了します。

お知らせ

● ［ステップズーム］(P150)を［ON］に設定時は、ステップズーム用のスライドバーが表示されます。

内蔵フラッシュを使って撮る

使えるモード：iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

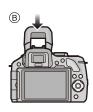
■ フラッシュを開く／閉じる

Ⓐ 開くとき

フラッシュOPENレバーをスライドさせる

Ⓑ 閉じるとき

フラッシュをカチッと音がするまで押す

- 使わないときは、フラッシュは必ず閉じておいてください。
- フラッシュを閉じているときは、[⊛]に固定されます。

お知らせ

- **フラッシュを閉じるときに、指などを挟まないようにお気をつけください。**

フラッシュ設定を切り換える

使えるモード：P A S M C1 C2 SCN

撮影内容に合わせて、内蔵フラッシュの発光のしかたを設定します。

- フラッシュを開いてください。

1 **撮影メニューから[フラッシュ]を選ぶ**(P62)

2 **設定項目をタッチする**

- 設定後はメニューを終了してください。

項目	設定内容
⚡：強制発光 ⚡◎：赤目軽減強制発光	フラッシュを強制的に発光させます。 ● **逆光時や蛍光灯などの照明の下に被写体があるときなどに適しています。**
⚡S：スローシンクロ ⚡S◎：赤目軽減スローシンクロ	フラッシュ発光とともにシャッタースピードを遅くして背景の夜景なども明るく写します。 ● **夜景を背景に人物を撮影するときなどに適しています。** ● **シャッタースピードを遅くすると画像がブレることがあります。三脚の使用をお勧めします。**
⊛：発光禁止	どのような撮影状況でもフラッシュが発光しません。 ● **フラッシュ禁止の場所で撮影するときなどに適しています。** ● **内蔵フラッシュ使用時に発光禁止にするには、フラッシュを閉じてください。**

フラッシュは2回発光します。特に[⚡◎]、[⚡S◎]に設定した場合は、発光間隔が長くなりますので、2回目の発光終了まで動かないようにしてください。

■ 撮影モード別フラッシュ設定

設定できるフラッシュ設定は、撮影モードによって異なります。

（○：設定可、×：設定不可、◎：シーンガイドモード初期設定）

撮影モード		‡	‡◎	‡S	‡S◎	Ⓢ
iA インテリジェントオートモード		×※	×※	×※	×※	○
iA+ インテリジェントオートプラスモード		×※	×※	×※	×※	○
P プログラム AE モード		○	○	○	○	○
A 絞り優先 AE モード		○	○	○	○	○
S シャッター優先 AE モード		○	○	×	×	○
M マニュアル露出モード		○	○	×	×	○
クリエイティブコントロールモード		×	×	×	×	○
SCN シーンガイドモード	人物をきれいに撮る	○	◎	×	×	○
	人物の肌をきれいに撮る	○	◎	×	×	○
	逆光でふんわり撮る	×	×	×	×	◎
	逆光でしっかり撮る	◎	×	×	×	○
	ほのぼのした雰囲気で撮る	×	×	×	×	◎
	子どもをかわいく撮る	○	◎	×	×	○
	風景をきれいに撮る	×	×	×	×	◎
	青空をさわやかに撮る	×	×	×	×	◎
	夕焼けを幻想的に撮る	×	×	×	×	◎
	夕焼けを印象的に撮る	×	×	×	×	◎
	水面をキラキラ撮る	×	×	×	×	◎
	夜景をきれいに撮る	×	×	×	×	◎
	夜空をクールに撮る	×	×	×	×	◎
	夜景を暖かく撮る	×	×	×	×	◎
	夜景をアーティスティックに撮る	×	×	×	×	◎
	イルミネーションをキラキラ撮る	×	×	×	×	◎
	夜景をバックに人物をきれいに撮る	×	×	×	◎	○
	花をふんわり撮る	◎	×	×	×	○
	料理をおいしそうに撮る	◎	×	×	×	○
	スイーツをかわいく撮る	◎	×	×	×	○
	動くペットをきちんと撮る	◎	×	×	×	○
	スポーツをきれいに撮る	◎	×	×	×	○
	モノクロで撮る	◎	○	○	○	○

※ 撮影メニューによる設定はできません。フラッシュを開くと［iA‡］が設定されます。(P45)

- 撮影モードを変更すると、フラッシュの設定が変わることがあります。変更が必要な場合には、再度フラッシュ設定をしてください。
- 設定したフラッシュ設定は電源を[OFF]にしても記憶しています。シーンガイドモードでシーンを変更すると、シーンガイドモードのフラッシュ設定はシーンを変更するたびに初期設定に戻ります。
- 動画撮影時はフラッシュは発光しません。

■ フラッシュ撮影可能範囲

フラッシュ撮影時に被写体との距離が近い場合、レンズでフラッシュ光が遮られたり、フラッシュ光の照明範囲外となるため、撮影画像の一部が暗くなります。被写体との距離を確認しながら撮影してください。
フラッシュ光が遮られる被写体との距離やフラッシュ光が届く距離は、使用するレンズによって異なります。

	交換レンズ (H-PS14042)装着時		交換レンズ (H-FS014042)装着時		交換レンズ (H-FS45150)装着時	
	フラッシュ撮影可能範囲		フラッシュ撮影可能範囲		フラッシュ撮影可能範囲	
	W端時	T端時	W端時	T端時	W端時	T端時
ISO感度 [AUTO]設定時	約 30 cm～ 約 9.4 m	約 30 cm～ 約5.9 m	約 50 cm～ 約 9.4 m	約 30 cm～ 約5.9 m	約 90 cm～ 約8.3 m	約 90 cm～ 約 5.9 m

● [ISO感度上限設定](P138)を[OFF]に設定時の範囲です。

■ フラッシュモード別のシャッタースピード

フラッシュモード	シャッタースピード
⚡	1/60※1～1/160秒
⚡◎	

フラッシュモード	シャッタースピード
⚡S	1～1/4000秒
⚡S◎	
⊘	60※2～1/4000秒

※1　シャッター優先AEモード時は60秒、マニュアル露出モード時はB（バルブ）となります。
※2　マニュアル露出モード時はB（バルブ）となります。

● フラッシュ発光時は、シャッタースピードが1/160秒より速い設定には設定できません。
● インテリジェントオート（iA または iA+）モード時のシャッタースピードは判別シーンによって異なります。

お知らせ

● フラッシュ撮影時、被写体からの距離が近すぎると白飛びが起きる場合があります。カスタムメニューの[ハイライト表示]を[ON]に設定すると、オートレビュー時または再生時に白飛びの起こっている部分が黒と白の点滅で表示されます。[フラッシュ光量調整](P137)をマイナス方向に設定するなどして、再度撮影することをお勧めします。
● フラッシュに物を近づけたり、発光中にフラッシュを閉じないでください。熱や光で変形、変色する場合があります。
● 赤目軽減強制発光などの予備発光の直後にフラッシュを閉じないでください。故障の原因となります。
● 被写体に近すぎたりフラッシュ光が十分に届かない被写体を撮影すると、適正露出にならず、白っぽく撮れる場合や暗くなる場合があります。
● フラッシュ充電中は、フラッシュアイコンが赤に点滅し、シャッターボタンを全押ししても、撮影できません。
● フラッシュ光が十分に届かない被写体を撮影すると、ホワイトバランスが合わない場合があります。
● **使用するレンズによってはフラッシュ光が遮られたり、フラッシュ光がレンズの画角をカバーできないため、撮影画像の一部が暗くなる場合があります。**
● フラッシュ使用時にレンズフードを付けていると、フラッシュ光がレンズフードに遮られ、画面の下が暗くなり、調光もできなくなります。レンズフードを外して使用することをお勧めします。
● 撮影を繰り返すと、フラッシュの充電に時間がかかる場合があります。アクセス表示が消えてから撮影してください。
● 赤目軽減の効果には個人差があり、被写体までの距離や被写体の人が予備発光を見ていないなどの条件によって、効果が現れにくい場合があります。
● 外部フラッシュ装着時は、外部フラッシュが優先されます。外部フラッシュについては、186ページをお読みください。

露出を補正して撮る

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

被写体と背景の明るさに大きく差がある場合など、適正な露出が得られないときに補正します。

1 後ダイヤルを押して露出補正操作に切り換える

2 後ダイヤルを回して、露出を補正する

露出メーター表示

露出補正表示

露出アンダー	適正露出	露出オーバー

露出をプラス方向に補正してください。

露出をマイナス方向に補正してください。

- 露出補正値は－5 EV～＋5 EVの範囲で設定可能です。動画撮影時は－3 EV～＋3 EVの範囲で設定可能です。
- 露出を補正しない場合は、"0"を選んでください。
- 後ダイヤルを回すと、[露出メーター]が表示されます。(P147)

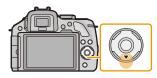
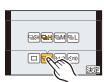
お知らせ

- ファンクションレバーで露出補正をする場合は、カスタムメニューの[ファンクションレバー](P20)を[EXP.]に設定してください。
- 露出量が−3 EVから+3 EVの範囲を超える場合、撮影画面の明るさはそれ以上変化しません。撮影画像の実際の明るさは、オートレビューや再生画面で確認しながら撮影することをお勧めします。
- 設定した露出補正量は、電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。
- 被写体の明るさによっては、露出補正できない範囲があります。
- プログラムAEモードでは、絞り値とシャッタースピードの数値が画面に表示中は後ダイヤルを押すごとに、プログラムシフト操作と露出補正操作が切り換わります。
- 絞り優先AEモードでは後ダイヤルを押すごとに、絞り設定操作(P104)と露出補正操作が切り換わります。
- シャッター優先AEモードでは後ダイヤルを押すごとに、シャッタースピード設定操作(P105)と露出補正操作が切り換わります。

連写する

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

シャッターボタンを押している間、連続して撮影します。
連写速度を[SH]で撮影した画像は、ひとつの連写グループ(P153)として記録されます。

1 ▼(連写/セルフタイマー)を押す

2 連写アイコン([連写H] など)をタッチする

3 連写速度をタッチする

		[SH](超高速)	[H](高速)	[M](中速)	[L](低速)
連写速度		20 コマ/秒	6 コマ/秒	3.7 コマ/秒	2 コマ/秒
連写中のライブビュー		なし	なし	あり	あり
連写コマ数	RAWファイルあり	―	9コマ※1、2		
	RAW ファイルなし	最大40コマ	カードの空き容量に依存※2		

※1　撮影条件によっては連写コマ数が少なくなる場合があります。(例えば、撮影メニューの[超解像]を[拡張]に設定すると、連写コマ数が少なくなる場合があります)
※2　カードの空き容量がいっぱいになるまで撮影されますが、途中から連写速度が遅くなります。遅くなるタイミングは画像横縦比、記録画素数、クオリティの設定、使用するカードによって異なります。

- 連写速度は、以下の設定によって低下することがあります。
  - ・[記録画素数](P132)/[クオリティ](P133)/ISO感度(P99)/[フォーカスモード](P38)/[フォーカス優先](P148)
- 連写速度は、撮影メニューの [連写速度]でも設定できます。
- RAWファイルについては、133ページをお読みください。

4 [決定]をタッチする

5 ピントを合わせて撮影する

- シャッターボタンを押したままにすると連続撮影されます。

連写 [H(高速)設定時]

■ 連写を解除するには

手順2で[▢](単写)を選ぶ

■ 連写とピントについて

ピント合わせは、撮影メニューの[フォーカスモード](P38)とカスタムメニューの[フォーカス優先](P148)の設定によって異なります。

フォーカスモード	フォーカス優先	ピント合わせ
AFS	ON	1 コマ目
	OFF	
AFF/AFC ※1	ON	常時ピント※2
	OFF	予測ピント※3
MF	―	マニュアルで設定したフォーカス

※1　被写体が暗い場合や連写速度を[SH]に設定時は、ピントは1コマ目に固定されます。
※2　常時ピントを合わせながら連写するので、連写速度は遅くなることがあります。
※3　連写速度を優先し、可能な範囲でピントの予測を行います。

お知らせ

- シャッターボタンを押したまま連続撮影するときは、シャッターリモコン(別売:DMW-RSL1)の使用をお勧めします。シャッターリモコンについては、188ページをお読みください。
- [SH]または[H]([フォーカスモード]が[AFS]または[MF]の場合)設定時、1コマ目の露出、ホワイトバランスに固定されます。被写体の明るさの変化によっては、2コマ目以降が明るく撮れたり、暗く撮れたりする場合があります。
  [H]([フォーカスモード]が[AFF]または[AFC]の場合)、[M]または[L]設定時、1コマごとに露出、ホワイトバランスを調整します。
- 暗いところでは、シャッタースピードが遅くなるため、連写速度(コマ/秒)が遅くなることがあります。
- 撮影を繰り返すと、使用条件によっては、次の撮影まで時間がかかる場合があります。
- **連写した写真の保存には時間がかかる場合があります。保存中に引き続き連写した場合は、最大記録枚数が減少します。連写時は、高速タイプのカードのご使用をお勧めします。**
- 以下の場合、連写は無効になります。
  - シーンガイドモードの[水面をキラキラ撮る]/[イルミネーションをキラキラ撮る]/[花をふんわり撮る]
  - クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]/[ソフトフォーカス]/[クロスフィルター]
  - ホワイトバランスブラケット設定時
  - 動画撮影時
  - フラッシュ撮影時
  - [HDR]を[ON]に設定時
- [クオリティ]を[RAW]、[RAW]または[RAW]に設定時は、連写の[SH]は使えません。

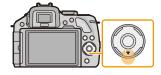
露出を自動的に変えながら撮る(オートブラケット撮影)

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

シャッターボタンを押すごとに、露出の補正幅に従って露出を変えながら最大で7枚まで撮影します。

補正幅：[3･1 /3]、ブラケット順序：[0/―/＋] 設定時の例

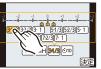
1枚目	2枚目	3枚目
±0 EV	－ 1/3 EV	＋ 1/3 EV

1 ▼(□ 🕙)を押す

2 オートブラケットアイコン([3･1/3] など)をタッチする

3 補正幅をタッチする

4 [決定]をタッチする

5 ピントを合わせて撮影する

- シャッターボタンを押したままにすると連続撮影されます。
- 設定枚数分がすべて撮影されるまでオートブラケット表示が点滅します。
- 設定枚数分がすべて撮影されるまでにオートブラケットの設定を変更したり、電源スイッチを[OFF]にした場合は、1 枚目からの撮影になります。

オートブラケット表示

■ オートブラケットを解除するには

手順2で[□](単写)を選ぶ

■ オートブラケットの単写/連写設定、補正幅、撮影順序を変更する場合

1 撮影メニューから[オートブラケット]を選ぶ(P62)

2 [単写/連写設定]、[補正幅]または[ブラケット順序]をタッチする

3 設定内容をタッチする

項目	設定内容
単写/連写設定	□(単写)
	(連写)

項目	設定内容
補正幅	3•1/3（3枚撮影）
	3•2/3（3枚撮影）
	3•1　（3枚撮影）
	5•1/3（5枚撮影）
	5•2/3（5枚撮影）
	5•1　（5枚撮影）
	7•1/3（7枚撮影）
	7•2/3（7枚撮影）
	7•1　（7枚撮影）

項目	設定内容
ブラケット順序	0/－/＋
	－/0/＋

- [□]設定時は、1枚ずつ撮影できます。
- []設定時は、設定枚数まで連続撮影できます。
- 設定後はメニューを終了してください。

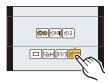
お知らせ

- 露出補正をしてからオートブラケット撮影をする場合は、補正された露出値を基準にして撮影されます。
- 被写体の明るさによっては、オートブラケットで露出補正できない場合があります。
- [超解像]を[拡張]に設定時、オートブラケットを連続撮影する場合、設定枚数分がすべて撮影されるまでに時間がかかることがあります。
- 以下の場合、オートブラケットは無効になります。
  - ・シーンガイドモードの[水面をキラキラ撮る]/[イルミネーションをキラキラ撮る]/[花をふんわり撮る]
  - ・クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]/[ソフトフォーカス]/[クロスフィルター]
  - ・ホワイトバランスブラケット設定時
  - ・動画撮影時
  - ・フラッシュ撮影時
  - ・[HDR]を[ON]に設定時

セルフタイマーを使って撮る

使えるモード：iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

1 ▼(□ ⏲)を押す

2 セルフタイマーアイコン(⏲10など)をタッチする

3 セルフタイマーの時間をタッチする

項目	設定内容
⏲10	10秒後に撮影します。
⏲10連	10秒後に約2秒間隔で3枚撮影します。
⏲2	2秒後に撮影します。 ● 三脚使用時などシャッターボタンを押したときのカメラブレを防ぐのに便利です。

4 [決定]をタッチする

5 シャッターボタンを半押しして ピントを合わせ、全押しして撮影する

- ピントが合うまで、撮影されません。フォーカスと露出はシャッターボタン半押し時に固定されます。
- ピントが合っていない場合でもシャッターボタンの全押しで撮影されるようにしたいときは、カスタムメニューの[フォーカス優先]を[OFF]に設定してください。(P148)
- セルフタイマーランプが点滅し、10秒(または2秒)後に撮影動作が開始されます。
- [⏲10連]選択時は、1枚目および2枚目撮影後にセルフタイマーランプが再度点滅し、2秒後に撮影動作を開始します。

セルフタイマー(10秒設定時)

セルフタイマーランプ

■ セルフタイマーを解除するには

手順2で[□](単写)を選ぶ

お知らせ

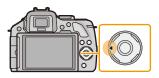
- セルフタイマーの時間は、撮影メニューの[セルフタイマー]でも設定できます。
- セルフタイマー撮影時は、三脚の使用をお勧めします。
- [⏲10連]設定時、撮影状況によっては撮影間隔が 2 秒以上になることがあります。
- [⏲10連]設定時、フラッシュ発光量は一定にならないことがあります。
- ホワイトバランスブラケット設定時は、[⏲10連]に設定できません。
- 動画撮影ではセルフタイマーは無効になります。

自動でピントを合わせて撮る(オートフォーカス)

使えるモード： P A S M C1 C2 SCN

被写体の位置や数に応じて、ピントの合わせ方を選択できます。
また、タッチパネルを使って指定した被写体にピントを合わせることができます。(カスタムメニューの[タッチ設定]で、[タッチAF]を[ON]に設定してください)

1 [フォーカスモード]を[AFS]、[AFF]または[AFC]に設定する(P38)

2 ◄( ) を押す

3 オートフォーカスモードをタッチする

- [ ]、[ ]、[ ]、[ ]を選択時に▼ を押すと、AFエリア設定画面が表示されます。AFエリア設定画面での操作については、90ページをお読みください。

4 [決定]をタッチする

お知らせ

- 以下の場合、[ ] に設定できません。
  - ・シーンガイドモードの[夜景をきれいに撮る]/[夜空をクールに撮る]/[夜景を暖かく撮る]/[夜景をアーティスティックに撮る]/[イルミネーションをキラキラ撮る]/[料理をおいしそうに撮る]/[スイーツをかわいく撮る]
- [フォーカスモード]の[AFF]、[AFC]では[ ]に設定できません。
- デジタルズーム使用時またはクリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]では、[ ]に固定されます。

(顔認識)について

人の顔を自動的(最大15個)に検知します。認識された顔がどの位置にあっても、顔にピントや露出を合わせることができます。

カメラが顔を認識するとAFエリア枠が表示されます。

黄色：シャッターボタンを半押しし、ピントが合うと緑色に変わります。
白色：複数の顔を認識すると表示されます。黄色のAFエリア枠内の顔と同じ距離にある顔にはピントが合います。

お知らせ

- **AFエリアの位置と大きさを変えることができます。**(P90)
- [ ]選択時、[測光モード]を[ ]に設定すると、人の顔に合わせて露出を調整します。(P134)
- 以下の場合など、撮影状況によっては、顔認識機能が働かず、顔が検知できないことがあります。その際、オートフォーカスモードは[ ]に切り換わります。
  - ・顔が正面を向いていない/傾いている/極端に明るいまたは暗い/サングラスなどで隠れている/小さく写っている
  - ・顔の陰影が少ない・動きが速い・被写体が人物以外である・手ブレしている

追尾AFについて

指定した被写体にピントや露出を合わせることができます。さらに、被写体が動いても自動でピントと露出を合わせ続けます。(動体追尾)

■ タッチパネル操作時

被写体をタッチしてロックできます。
- タッチシャッター機能を解除した状態で行ってください。
- ロック中は AFエリアが黄色になります。
- [OFF]をタッチすると、ロックは解除されます。

■ ボタン操作時

被写体を追尾AFエリアに合わせ、シャッターボタンを半押しするとロックできます。
- 被写体を認識すると、AFエリアが緑色になります。
- シャッターボタンを離すとAFエリアが黄色に変わります。
- [MENU/SET]を押すと、ロックは解除されます。
- インテリジェントオート(iA または iA+)モードでは、カーソルボタンの◀を押すごとに追尾AFと顔認識が切り換わります。

お知らせ

- [測光モード]を[(◉)]に設定すると、ロックした被写体に合わせて露出を調整します。(P134)
- ロックに失敗したときは、追尾AFエリアが赤く点滅したあと消えます。もう一度ロックをやり直してください。
- 追尾AFに失敗したときは、追尾AFは働きません。その際、オートフォーカスモードは[■]に切り換わります。
- 以下の場合、[追尾AF]は[■]の動作になります。
  - ・シーンガイドモードの[水面をキラキラ撮る]/[イルミネーションをキラキラ撮る]/[花をふんわり撮る]/[モノクロで撮る]
  - ・クリエイティブコントロールモードの[セピア]/[ダイナミックモノクローム]/[ソフトフォーカス]/[クロスフィルター]
  - ・[フォトスタイル]の[モノクローム]
- 以下の場合は、動体追尾機能が働かないことがあります。
  - ・被写体が小さすぎる
  - ・被写体の動きが速い
  - ・手ブレしている
  - ・撮影場所が明るすぎる / 暗すぎる
  - ・被写体と背景の色が同じか類似した色があるとき
  - ・ズーム操作時

[23点](23点)について

AFエリアごとに最大23点までピントを合わせることができます。被写体が中央にない場合に有効です。(AFエリア枠は画像横縦比の設定と同じになります)

お知らせ

- **23個のAFエリアを9つのエリアに分け、ピントを合わせる位置を選択できます。**(P91)

[■]（1点）について

中央のAFエリア内にピントを合わせます。

お知らせ

- **AFエリアの位置と大きさを変えることができます。**
- [■]で被写体が撮りたい構図の中央にないときなどは、被写体にAFエリアを合わせ、シャッターボタン半押しでピントと露出を固定し、半押ししたまま撮りたい構図に本機を動かして撮影することもできます。（[フォーカスモード]を[AFS]に設定したときのみ）

[+]（ピンポイント）について

[■] より小さな点で繊細なピント合わせができます。

お知らせ

- **拡大した画面で、ピントを合わせる位置を設定できます。**(P91)
- シャッターボタンを半押しすると、ピントが合っている位置を確認するための画面が約5倍で拡大表示されます。拡大表示される時間はカスタムメニューの[ピンポイントAF時間](P149)で設定できます。
- 被写体によって、ピントが合ったときに表示されるAFエリアの大きさが変わることがあります。
- 動画撮影中、[+] に設定している場合は、[■]に切り換わります。

AFエリアの位置を設定する / 大きさを変更する

- タッチシャッター機能を解除した状態で行ってください。

[顔認識]、[■] 選択時

AF エリアの位置と大きさを変更することができます。

1 被写体をタッチする

- AFエリア設定画面が表示されます。
- ◀ を押して ▼ を押すことでも AF エリア設定画面を表示できます。
- AFエリア設定画面では、カーソルボタンでAFエリアを移動することもできます。
- [リセット]をタッチするとAFエリアは中央に戻ります。

2 スライドバーをドラッグしてAFエリア枠の大きさを変更する

- 4種類の大きさに変更できます。
- 後ダイヤルを回しても拡大/縮小できます。

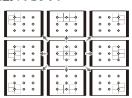
3 [決定] をタッチする

- [MENU/SET]を押して決定することもできます。
- [顔認識]選択時は、タッチした場所に[■]と同じ働きのAFエリアが表示されます。[OFF]をタッチすると AFエリアの設定を解除できます。

[▦] 選択時

23個のAFエリアを9つのエリアに分け、ピントを合わせる位置を選択できます。

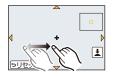
画面をタッチしてAFエリア設定画面を表示させ、右図のようにAFエリア枠を選択してください。

- タッチパネルから指を離してしばらくするとAFエリア枠が消え、[+]表示(選択したAFエリア枠の中心点)のみが画面に残ります。
- [OFF]をタッチするとAFエリア枠の設定が解除されます。
- ◀ を押して ▼を押すことで AF エリア設定画面を表示させた場合、カーソルボタンでAFエリア枠が選択できます。[MENU/SET]を押すとAFエリア枠が決定されます。

[+] 選択時

画面を拡大することで、ピントを合わせる位置の細かい設定ができます。

- 画面の端にはピントを合わせる位置の設定ができません。

1 被写体をタッチする

- ピントを合わせる位置を決めるためのアシスト画面が約5倍で拡大表示されます。
- ◀を押し、▼を押して拡大位置の設定画面を表示させたあと、カーソルボタンで拡大位置を決めて[MENU/SET]を押してもアシスト画面が表示できます。

2 画面をドラッグして中央の十字の交点に被写体を合わせる

- カーソルボタンでピントを合わせる位置を移動することもできます。
- [リセット]をタッチすると、ピントを合わせる位置は中央に戻ります。
- アシスト画面では、[⬇]をタッチすることでも、写真を撮影することができます。

■ [ダイレクトフォーカス移動]でAFエリアを簡単に移動する

[顔]、[▦]、[■]選択時にカスタムメニューの[ダイレクトフォーカス移動]を[ON]に設定すると、カーソルボタンで直接AFエリアを移動することができます。[+]のときは、拡大位置を移動することができます。

- ドライブモード、ホワイトバランス、ISO感度などカーソルボタンに割り当てられている機能は、クイックメニュー(P66)を使って設定してください。

お知らせ

- [測光モード](P134)が[(•)]のときは、測光ターゲットもAFエリアに合わせて移動します。画面の端では、AFエリア周辺の明るさの影響を受ける場合があります。
- クリエイティブコントロールモード時は、[ダイレクトフォーカス移動]は[OFF]に固定されます。
- デジタルズーム使用時は、AF エリアの位置と大きさを変えることはできません。

手動でピントを合わせて撮る(マニュアルフォーカス)

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

ピントを固定したい場合や、被写体との距離が固定されていて、オートフォーカスを働かせたくない場合などに使います。

手動でピントを合わせる操作はレンズによって異なります。	
フォーカスレバーのある交換レンズ(H-PS14042)をお使いの場合 Ⓐ **側に動かす**：近くにピントを合わせる Ⓑ **側に動かす**：遠くにピントを合わせる ● フォーカスレバーを動かす幅によって、ピントを合わせる速度が変わります。 	フォーカスリングのある交換レンズ(H-FS014042、H-FS45150)をお使いの場合 Ⓒ **側に回す**：近くにピントを合わせる Ⓓ **側に回す**：遠くにピントを合わせる

1 撮影メニューの[フォーカスモード]を[MF]に設定する(P62)

2 レンズのフォーカスレバーやフォーカスリングを操作して、ピントを合わせる

MF アシスト(拡大画面)

MF ガイド

- カスタムメニューの[MFアシスト]を[ON]に設定時は、手動でピント合わせをするとアシスト画面に切り換わり、拡大表示されます。(MFアシスト)
- カスタムメニューの[MFガイド]を[ON]に設定時は、手動でピントを合わせると画面にMFガイドが表示されます。近距離側、遠距離側へピントを合わせる方向を確認できます。

MFアシストについて

■ MF アシストを表示する

- フォーカスレバーを動かす、フォーカスリングを回す、または画面をタッチすると表示されます。(クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]では、画面のタッチによる表示ができません)
- カーソルボタンの◀を押して拡大位置の設定画面を表示させたあと、カーソルボタンで拡大位置を決めて[MENU/SET] を押しても表示できます。
- カスタムメニューの[ダイレクトフォーカス移動]が[ON]のときは、カーソルボタンを押すと拡大位置の設定画面になります。

■ MF アシストの表示を変更する

拡大倍率を約4倍/5倍/10倍に変更できます。4倍の場合は画面中央に、5倍/10倍の場合は画面全体に拡大表示されます。

- [⊕]/[⊖]をタッチする、または後ダイヤルを回すと倍率を変更できます。

■ 拡大位置を移動する

- 画面をドラッグ(P18)する、またはカーソルボタンを押すと移動できます。
- 以下の操作を行うと、拡大位置は中央に戻ります。
  - ・フォーカスモードを[MF]以外に設定したとき
  - ・[画像横縦比]、[記録画素数]を変更したとき
  - ・電源スイッチを[OFF]にしたとき
  - ・拡大位置の設定画面で[リセット]をタッチしたとき

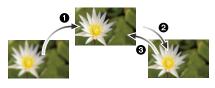
■ MF アシストを終了する

- シャッターボタンを半押しすると終了します。
- 画面の[終了]をタッチする、または[MENU/SET]を押しても終了します。
- フォーカスレバーを動かして、またはフォーカスリングを回して表示した場合は、操作をやめると約10秒後に終了します。

お知らせ

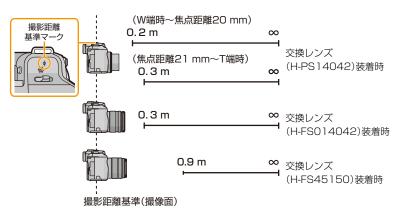
- デジタルズーム使用時または動画撮影中はMFアシストは表示されません。
- 使用するレンズによりMFアシストまたはMFガイドは表示されない場合がありますが、MFアシストはタッチパネル操作またはボタン操作で本機を直接操作すると表示させることができます。

マニュアルフォーカスのテクニック

❶ フォーカスレバーを動かして、またはフォーカスリングを回して、ピントを合わせる
❷ さらに同じ方向に少し動かす、または回す
❸ フォーカスレバーを反対方向に少し動かしながら、またはフォーカスリングを反対方向に少し回しながら微調整する

お知らせ

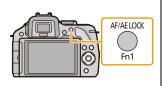
- ピントを合わせたあとズーム操作をした場合は、ピントに誤差が生じることがありますので、もう一度ピントを合わせ直してください。
- スリープモード解除後は、必ずピントを合わせ直してください。
- 近距離を撮影する場合は…
  - 三脚を使用し、セルフタイマー(P87)を使って撮影することをお勧めします。
  - ピントの合っている範囲(被写界深度)が非常に狭くなりますので、ピントを合わせたあと、カメラと被写体との距離が変化するとピントが合いにくくなります。
  - 画像の周辺部の解像度が少し低下することがありますが、故障ではありません。

撮影距離基準について

撮影距離基準マークは撮影距離の基準となるマークです。
マニュアルフォーカスや接写の目安にしてください。

露出やピントを固定して撮る(AF/AEロック)

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

被写体のコントラストが強すぎて適正露出が得られない場合(AEロック)や、被写体がAFエリアから外れた構図で撮りたい場合(AFロック)などに便利です。

[AF/AE LOCK/Fn1]ボタンは、[AF/AE LOCK](AF/AEロック)と[Fn1](ファンクション1)の2とおりの使い方ができます。
お買い上げ時は、AF/AEロックが設定されています。
- 設定を切り換える場合は、カスタムメニューの[AF/AE LOCK / Fn1]で設定してください。
- ファンクションボタンについて詳しくは100ページをお読みください。

1 被写体に画面を合わせる

2 [AF/AE LOCK]を押したままにし、ピントや露出を固定する

- [AF/AE LOCK]を離すと、ロックは解除されます。
- お買い上げ時は、露出のみが固定されます。

3 [AF/AE LOCK]を押したまま、撮りたい構図に本機を動かし、シャッターボタンを全押しする

- [AE]設定時は、シャッターボタンを半押ししてピントを合わせてから、全押ししてください。

AEロック表示

■ AF/AEロック切換について

カスタムメニューの[AF/AEロック切換]で、ピントや露出の固定内容を設定できます。

項目	設定内容
[AE]	露出だけを固定します。 ● 露出が合うと、[AEL]および絞り値とシャッタースピードの表示が点灯します。
[AF]	ピントだけを固定します。 ● ピントが合うと、[AFL]およびフォーカス、絞り値、シャッタースピードの表示が点灯します。
[AF/AE]	ピントと露出を固定します。 ● ピントと露出が合うと、[AFL]と[AEL]、およびフォーカス、絞り値、シャッタースピードの表示が点灯します。

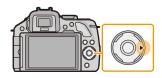
お知らせ

- カスタムメニューの[AF/AEロック維持]を[ON]に設定すると、[AF/AE LOCK]を押したあと、離してもピントや露出を固定することができます。(P148)
- AEロックを行うと、画面に映る撮影画面の明るさも固定されます。
- マニュアル露出モード時は、AFロックのみ有効です。
- マニュアルフォーカス時は、AEロックのみ有効です。
- 動画撮影中に新たにAEロック、AFロックを行うことはできません。
- 動画撮影中はAFロックの解除操作のみ可能です。
- 動画撮影を始めると、AEロックは解除されます。
- 被写体の明るさが変わっても、露出は固定されます。
- AEロック時でも、シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ直すことができます。
- AEロック時でも、プログラムシフトを設定できます。

ホワイトバランスを調整する

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

太陽光や白熱灯下など、白色が赤みがかったり青みがかったりする場面で、光源に合わせて見た目に近い白色に調整します。

1 ►(WB)を押す

2 ホワイトバランスをタッチする

- [<]/[>]をタッチすると、項目を切り換えることができます。

3 [決定]をタッチする

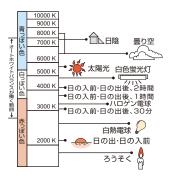
項目	撮影状況
[AWB]	自動調整
[☼]	晴天の屋外での撮影時
[☁]	曇りの屋外での撮影時
[⌂]	屋外の晴天下の日陰での撮影時
[白熱灯]	白熱灯下での撮影時
[WB]※	フラッシュ光のみでの撮影時
[1]、[2]	手動で設定した設定値を使用
[K]	あらかじめセットしている色温度設定を使用

※ 動画撮影中は[AWB]の動作になります。

お知らせ

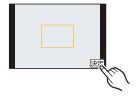
- 蛍光灯やLEDなどの照明下では、その種類によって最適なホワイトバランスは異なりますので、[AWB]または[1]、[2]をご使用ください。
- フラッシュ撮影時、フラッシュ撮影可能範囲(P81)外で撮影すると、ホワイトバランスが合わない場合があります。
- 設定したホワイトバランスは電源スイッチを[OFF]にしても記憶していますが、他のシーンガイドモードでホワイトバランスを変更すると、設定したシーンガイドモードのホワイトバランスは[AWB]に戻ります。
- 以下のシーンガイドモードでは、ホワイトバランスは[AWB]に固定されます。
  - [逆光でふんわり撮る]/[ほのぼのした雰囲気で撮る]/[風景をきれいに撮る]/[青空をさわやかに撮る]/[夕焼けを幻想的に撮る]/[夕焼けを印象的に撮る]/[水面をキラキラ撮る]/[夜景をきれいに撮る]/[夜空をクールに撮る]/[夜景を暖かく撮る]/[夜景をアーティスティックに撮る]/[イルミネーションをキラキラ撮る]/[夜景をバックに人物をきれいに撮る]/[料理をおいしそうに撮る]/[スイーツをかわいく撮る]
- [ダイレクトフォーカス移動](P91)が[ON]に設定されているときは、カーソルボタンでの操作がAFエリアの移動に変わりますので、クイックメニュー(P66)を使って設定してください。

■ オートホワイトバランスについて

撮影時の状況によっては、画像が赤っぽくなったり、青っぽくなったりします。また、光源が複数の場合や白に近い色がない場合、オートホワイトバランスが正常に働かない場合があります。この場合は、ホワイトバランスを[AWB]以外に設定して調整してください。

手動でホワイトバランスを設定する

ホワイトバランスの設定値を設定します。撮影時の状況に合わせてお使いください。

1 **[1]または[2]を選び、[ホワイトセット]をタッチする**

2 **白い紙など白いものだけを枠内に映し、[決定]をタッチする**

お知らせ

● 被写体が明るすぎたり、暗すぎたりすると、ホワイトバランスが設定できない場合があります。そのときは適切な明るさに調整して再度設定してください。

色温度設定

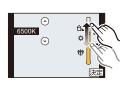
撮影場所のいろいろな光に合わせて自然な色合いの撮影ができるよう、手動で色温度を設定することができます。色温度とは、光の色を数値[単位：K（ケルビン）]で表したもので、温度が高いほど青っぽく、低いほど赤っぽくなります。

1 **[K]を選び、[色温度設定]をタッチする**

2 **色温度設定バーをドラッグする**

● [⌃]/[⌄]をタッチまたはカーソルボタンの▲/▼を押しても数値を設定することができます。

● [2500K]～[10000K]まで設定できます。

3 **[決定]をタッチする**

ホワイトバランス微調整

ホワイトバランスを設定しても、思いどおりの色合いにならないときに、微調整することができます。

1　**ホワイトバランスを選び、[調整]をタッチする**

2　**ホワイトバランス微調整枠内をドラッグして、微調整する**

- [G+]/[M−]/[A]/[B]をタッチまたはカーソルボタンの▲/▼/◀/▶を押しても微調整することができます。

◀：A（アンバー：オレンジ系）　▲：G＋（グリーン：緑系）

▶：B（ブルー：青系）　▼：M−（マゼンタ：赤系）

- ホワイトバランスを微調整しない場合は、中心点を選んでください。

3　**[決定]をタッチする**

- ホワイトバランスをA（アンバー）またはB（ブルー）方向に微調整すると、画面に表示されるホワイトバランスアイコンが微調整した色に変わります。
- ホワイトバランスをG＋（グリーン）またはM−（マゼンタ）方向に微調整すると、画面に表示されるホワイトバランスアイコンに[＋]（グリーン）または[−]（マゼンタ）が表示されます。
- ホワイトバランスの微調整は、フラッシュ撮影にも反映されます。
- ホワイトバランスの各項目で独立して微調整することができます。
- 電源スイッチを[OFF]にしても設定したホワイトバランス微調整は記憶されます。
- [1]、[2]で新しくホワイトバランスを設定し直したとき、または[K]で色温度を設定し直したときは、微調整レベルは標準（中心点）に戻ります。

ホワイトバランスブラケット

1回シャッターボタンを押すと、ホワイトバランス微調整の調整値を基準にブラケット設定を行い、異なった色合いの画像を自動的に3枚撮影します。

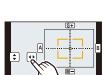
1　**上記の手順2でホワイトバランスを微調整し、[◆]/[◀▶]をタッチしてブラケット設定を行う**

[◀▶]：横方向（A～B）

[◆]：縦方向（G＋～M−）

- 後ダイヤルを回してもブラケット設定することができます。

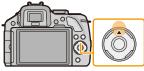
2　**[決定]をタッチする**

- ホワイトバランスブラケットを設定すると、画面に表示されるホワイトバランスアイコンに[BKT]が表示されます。
- 電源スイッチを[OFF]（スリープモードを含む）にすると、ホワイトバランスブラケットの設定が解除されます。
- シャッター音は1回しか鳴りません。
- 以下の場合、ホワイトバランスブラケットは働きません。
  - ・動画撮影時
  - ・[クオリティ]を[RAW]、[RAW]、[RAW]に設定時
  - ・[HDR]を[ON]に設定時

ISO感度を設定する

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

光に対する感度（ISO感度）を設定できます。数値を高く設定すると、暗い場所でも明るく撮ることができます。

1 ▲（ISO）を押す

2 ISO感度をタッチする

ISO感度	設定内容
AUTO	明るさに応じて、自動的にISO感度を調整します。 ● 最大[ISO1600] ※
iISO（インテリジェント）	被写体の動きと明るさに応じて、ISO感度を調整します。 ● 最大[ISO1600] ※
160/200/400/800/ 1600/3200/6400/12800	それぞれのISO感度に固定します。 **（撮影メニューの[ISO感度ステップ]（P138）を[1/3 EV]に設定しているときは、設定できるISO感度の項目が増加します）**

※ 撮影メニューの[ISO感度上限設定]（P138）を[OFF]以外に設定しているときは、[ISO感度上限設定]の設定値までの範囲で自動的に設定します。

	160 ⟷	12800
撮影場所（お勧め）	明るいとき（屋外）	暗いとき
シャッタースピード	遅くなる	速くなる
ノイズ	少ない	多い
被写体ブレ	多い	少ない

■ iISO（インテリジェントISO感度コントロール）とは

被写体の動きを検知し、被写体の動きと明るさに応じて最適なISO感度とシャッタースピードをカメラが自動的に設定して、被写体のブレを抑えます。

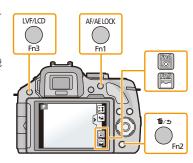
- シャッタースピードはシャッターボタン半押し時に固定されず、全押しするまで常に被写体の動きに合わせて変化します。

お知らせ

- [AUTO]設定時のフラッシュ撮影可能範囲については、81ページをお読みください。
- [電子シャッター]を[ON]に設定時は、[ISO 1600]までの設定になります。
- [ダイレクトフォーカス移動]（P91）が[ON]に設定されているときは、カーソルボタンでの操作がAFエリアの移動に変わりますので、クイックメニュー（P66）を使って設定してください。

ファンクションボタンを使う

特定のボタンやアイコンに、撮影機能などを割り当てることができます。
[Fn1]、[Fn2]、[Fn3]はボタンを押すことで、[Fn4]、[Fn5]はアイコンをタッチすることで、割り当てた機能を使うことができます。

- [Fn1]を使用するには、カスタムメニューの[AF/AE LOCK / Fn1]を[Fn1]に設定してください。
- [Fn3]を使用するには、カスタムメニューの[LVF/LCD / Fn3]を[Fn3]に設定してください。

1 カスタムメニューの[Fnボタン設定]から[Fn1]、[Fn2]、[Fn3]、[Fn4]または[Fn5]をタッチする

2 割り当てる機能をタッチする

- それぞれのファンクションボタンにお好みの機能を割り当ててください。

撮影メニュー/ 撮影機能	
・ワンプッシュAE(P103)	・超解像(P138)
・プレビュー(P102)	・iDレンジコントロール(P135)
・水準器表示(P43)	・デジタルズーム(P76)
・フォーカスエリア選択	・電子シャッター(P140)
・フォトスタイル(P130)	・手ブレ補正(P75)
・画像横縦比(P132)	・ISO感度(P99)
・記録画素数(P132)	・ホワイトバランス(P96)
・クオリティ(P133)	・オートフォーカスモード(P88)
・フォーカスモード(P38)	・ドライブモード 単写(P40)、連写(P83)、 オートブラケット(P85)、 セルフタイマー(P87)
・測光モード(P134)	・再生(P55)
・HDR HDR(P135)	
・フラッシュ(P79)	
・フラッシュ光量調整(P137)	

動画撮影メニュー	
・動画撮影モード(P143)/画質設定(P143)	・写真撮影(P54) ・EX テレコン(動画)(P76)

カスタムメニュー	
・ファンクションレバー(P20) ・ヒストグラム表示(P146) ・ガイドライン表示(P147)	・ステップズーム(P150) ・ズーム速度(P150) ・記録枠表示(P151)

● 設定後はメニューを終了してください。

お知らせ

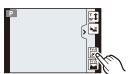
● モードや表示画面によっては、使えない機能もあります。
● [水準器表示]設定時は、水準器の表示/非表示を切り換えることができます。(P43)
● [フォーカスエリア選択]設定時は、AFエリアまたはMFアシストの位置設定画面を表示することができます。
● [再生]は[Fn1]、[Fn3]にのみ設定できます。
● クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]、[ワンポイントカラー]では[Fn2]は使えません。
● ファインダー表示時は、[Fn4]、[Fn5]は使えません。

■ タッチ操作でファンクションボタンを使う

[Fn4]、[Fn5] はタッチ操作でファンクションボタンを使うことができます。

1 [ ] をタッチする

2 [Fn4] または [Fn5] をタッチする

● 割り当てられた機能が働きます。

絞り効果 / シャッタースピード効果を確認する（プレビューモード）

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

プレビューモードを使うと、絞り効果とシャッタースピード効果の確認ができます。

- **絞り効果の確認**：実際に撮影される絞り値までレンズの絞り羽根を物理的に絞り込むことにより、被写界深度（ピントの合っている範囲）を確認することができます。
- **シャッタースピード効果の確認**：実際に撮影されるシャッタースピードでの画面を表示し、動きを確認することができます。シャッタースピードを速く設定すると、画面表示がコマ落としのように表示されます。水の流れなど、動きを止めて撮影したいときに確認してください。

1　カスタムメニューの [Fn ボタン設定] を [プレビュー] に設定する

- 以下の手順は [Fn2] に設定する場合の手順です。

2　[Fn2] を押して確認画面を切り換える

- [Fn2] を押すごとに画面が切り換わります。

通常撮影画面

絞り効果

シャッタースピード効果

■ 被写界深度の性質

撮影条件	絞り値	小さい	大きい
	レンズの焦点距離	望遠	広角
	被写体までの距離	近い	遠い
被写界深度（ピントの合っている範囲）		浅い（狭い） 例：背景をぼかして撮りたいときなど	深い（広い） 例：背景までピントを合わせて撮りたいときなど

お知らせ

- プレビューモード中でも撮影することができます。
- シャッタースピード効果確認のできる範囲は、8秒～1/1000秒です。

絞り/シャッタースピードを簡単に適正露出に合わせる(ワンプッシュAE)

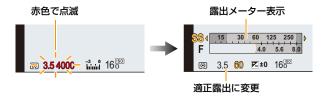
使えるモード： P A S M C1 C2

露出の設定が明るすぎたり、暗すぎたとき、ワンプッシュAEを使うと簡単に適正露出に合わせることができます。

適正露出でないときの見分け方

● シャッターボタンを半押しした際、絞り値とシャッタースピードの数値が赤色になり、点滅したとき。
● マニュアル露出モード時、マニュアル露出アシストが ±0 以外で表示されたとき。マニュアル露出アシストについて詳しくは107ページをお読みください。

1 カスタムメニューの[Fn ボタン設定]を[ワンプッシュAE]に設定する
● 以下の手順は [Fn1]に設定する場合の手順です。

2 (適正露出でないときに)[Fn1]を押す

● 露出メーターが表示され、絞り値 やシャッタースピードが適正露出に合った設定に変わります。設定が変わる項目は、撮影モードによって異なります。

撮影モード	設定が変わる項目
A	絞り値
S	シャッタースピード
M	絞り値/シャッタースピード

● 以下の場合では、適正露出に合わせることができません。(露出メーターは表示されます)
・ 非常に暗い被写体など、絞り値やシャッタースピードを変えても適正露出にできないとき
・ フラッシュ撮影時
・ プレビューモード時(P102)
・ 絞りリングのあるレンズを使用時

お知らせ

● プログラムAEモード時では、ファンクションボタンを押すとプログラムシフトを解除することができます。

絞り/シャッタースピードを決めて撮る

撮影モード：A S M

A： 絞り優先AEモード

背景までピントを合わせて撮りたいときは絞り値を大きく、背景をぼかして撮りたいときは絞り値を小さくしてください。

1 モードダイヤルを［A］に合わせる

2 後ダイヤルを回して絞り値を設定する

● 後ダイヤルを押すごとに、絞り設定操作と露出補正操作が切り換わります。

● 設定した絞り値の効果は、撮影画面に反映されません。撮影画面で確認するには、［プレビューモード］をお使いください。(P102)

お知らせ

● 画面の明るさは、実際に撮影される画像と異なる場合があります。再生画面で確認してください。
● 後ダイヤルを回すと、［露出メーター］が表示されます。適正でない範囲が赤色で表示されます。
● シャッターボタンを半押ししたときに、適正露出にならないときは、絞り値とシャッタースピードの数値が赤色になり点滅します。
● 絞りリングのあるレンズを使用する場合は、絞りリングの位置を[A]にすると後ダイヤルの設定が有効になり、[A]以外では絞りリングの設定が優先されます。

S： シャッター優先AE モード

動きを止めて撮りたいときはシャッタースピードを速く、動きを表現したいときにはシャッタースピードを遅くしてください。

1 モードダイヤルを[S]に合わせる

2 後ダイヤルを回してシャッタースピードを設定する

- 後ダイヤルを押すごとに、シャッタースピード設定操作と露出補正操作が切り換わります。
- 設定したシャッタースピードの効果は、撮影画面に反映されません。撮影画面で確認するには、[プレビューモード] をお使いください。(P102)

お知らせ

- 画面の明るさは、実際に撮影される画像と異なる場合があります。再生画面で確認してください。
- 後ダイヤルを回すと、[露出メーター]が表示されます。適正でない範囲が赤色で表示されます。
- シャッターボタンを半押ししたときに、適正露出にならないときは、絞り値とシャッタースピードの数値が赤色になり点滅します。
- シャッタースピードを遅く設定したときは、シャッターボタンを全押しすると、シャッタースピードの表示がカウントダウンします。
- シャッタースピードが遅いときは、三脚の使用をお勧めします。
- フラッシュ発光時は、1/160 秒より速いシャッタースピードには設定できません。(P81)
- [電子シャッター]を[ON]に設定時は、1 秒より遅いシャッタースピードには設定できません。
- ISO感度が[iISO]のときに、撮影モードをシャッター優先AEに切り換えると、ISO感度は[AUTO]になります。

M： マニュアル露出モード

絞り値とシャッタースピードを手動で設定して、露出を決定します。
露出の状態の目安を示す、マニュアル露出アシストが画面下部に表示されます。

1 **モードダイヤルを [M] に合わせる**

2 **後ダイヤルを回して絞り値と**
シャッタースピードを設定する

	(左回し)	(右回し)
絞り値	**小さくなる** 背景をぼかしやすくなります。	**大きくなる** 背景までピントが合った状態にしやすくなります。
シャッタースピード	**遅くなる** 動きを表現しやすくなります。	**速くなる** 動きを止めやすくなります。

露出メーター表示
絞り値
マニュアル露出アシスト
シャッタースピード

● 後ダイヤルを押すごとに、絞り設定操作とシャッタースピード設定操作が切り換わります。
● 設定した絞り値とシャッタースピードの効果は、撮影画面に反映されません。撮影画面で確認するには、[プレビューモード]をお使いください。(P102)

■ マニュアル露出アシストについて

±0	適正露出になります。
0 +3	シャッタースピードを速くするか、絞り値を大きくしてください。
−3 0	シャッタースピードを遅くするか、絞り値を小さくしてください。

- マニュアル露出アシストは目安です。撮影画像を再生画面で確認しながら撮影することをお勧めします。

■ B（バルブ）について

シャッタースピードをB（バルブ）に設定すると、シャッターボタンを全押ししている間、シャッターが開いた状態になります。（最大約120秒間）
シャッターボタンを離すと、シャッターが閉じます。
花火や夜景撮影などで、長時間シャッターを開けておきたいときに使います。

- バルブ撮影時は、三脚やシャッターリモコン（別売：DMW-RSL1）の使用をお勧めします。シャッターリモコンについては、188ページをお読みください。
- シャッタースピードをB（バルブ）に設定すると、画面に[B]が表示されます。
- バルブ撮影時は、十分に充電されたバッテリー(P26)を使用してください。
- バルブ撮影すると、ノイズが目立つことがあります。ノイズが気になるときは、撮影メニューの[長秒ノイズ除去]を[ON]にして撮影することをお勧めします。(P139)
- マニュアル露出アシストは表示されません。
- [電子シャッター]を[ON]に設定時は使えません。

お知らせ

- 画面の明るさは、実際に撮影される画像と異なる場合があります。再生画面で確認してください。
- 後ダイヤルを回すと、[露出メーター]が表示されます。適正でない範囲が赤色で表示されます。
- シャッターボタンを半押ししたときに、適正露出にならないときは、絞り値とシャッタースピードの数値が赤色になり点滅します。
- シャッタースピードを遅く設定したときは、シャッターボタンを全押しすると、シャッタースピードの表示がカウントダウンします。
- シャッタースピードが遅いときは、三脚の使用をお勧めします。
- フラッシュ発光時は、1/160 秒より速いシャッタースピードには設定できません。(P81)
- [電子シャッター]を[ON]に設定時は、1秒より遅いシャッタースピードには設定できません。
- ISO感度が[AUTO]または[iISO]のときに、撮影モードをマニュアル露出に切り換えると、ISO感度は[ISO160]になります。
- 絞りリングのあるレンズを使用する場合は、絞りリングの設定が優先されます。

撮影シーンに合わせて撮る(シーンガイドモード)

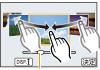
撮影モード：SCN

作例写真を見ながら、被写体や撮影状況に合わせてシーンを選択すると、カメラが最適な露出や色調、ピントの合わせ方などを設定し、シーンに合った撮影ができます。

1 モードダイヤルを［SCN］に合わせる

2 作例写真をドラッグしてシーンを選ぶ

- スライドバーをドラッグすることでも、シーンを選ぶことができます。

3 ［決定］をタッチする

もっと表現を楽しむために

シーンを選ぶ画面で［DISP.］をタッチすると、シーンに合わせた写真表現のための説明などが表示されます。もっと写真表現を楽しみたい方には、説明を読んで撮影してみることをお勧めします。

- ［∧］/［∨］をタッチすると、ページを切り換えられます。

お知らせ

- シーンガイドモード時は、カメラが自動で最適に調整するため以下の設定はできません。
  - ［フォトスタイル］の画質調整以外の項目/ISO感度/［測光モード］/［デジタルズーム］
- シーンによってはホワイトバランスは［AWB］に固定されますが、撮影画面でカーソルボタンの▶を押すとホワイトバランスの微調整やホワイトバランスブラケットが使えます。詳しくは、98ページをお読みください。

シーンガイドモードの設定方法は ☞P108

1: 人物をきれいに撮る

顔の明るさを適正にして、背景をぼかすことで、人物をきれいに撮影できます。

お知らせ

- ズーム機能のあるレンズを使用した場合、ズームはできるだけ望遠にし、被写体までの距離を近くにするとより効果が出ます。

2: 人物の肌をきれいに撮る

顔を少し明るめにして、肌色を滑らかにすることで、人物の肌をきれいに撮影できます。

お知らせ

- ズーム機能のあるレンズを使用した場合、ズームはできるだけ望遠にし、被写体までの距離を近くにするとより効果が出ます。
- 背景などに肌色に近い色をした箇所があると、その部分も同時に滑らかになります。
- 明るさが不十分なときは、効果がわかりにくい場合があります。

3: 逆光でふんわり撮る

逆光のときに、画面全体を明るめにすることで、光があふれて、ふんわりとした雰囲気で人物を撮影できます。

4: 逆光でしっかり撮る

昼間の屋外で、フラッシュを使うことで、しっかりと人物の顔を撮影できます。

お知らせ

- **フラッシュを開いてください。([⚡]に設定できます)**
- 被写体からの距離が近すぎると白飛びが起きる場合があります。
- フラッシュ撮影可能範囲外で撮影すると、適正露出にならず、白っぽく撮れる場合や暗くなる場合があります。

シーンガイドモードの設定方法は P108

5: ほのぼのした雰囲気で撮る

暖色の色調にすることで、ほのぼのとした雰囲気で人物を撮影できます。

6: 子どもをかわいく撮る

顔にピントを合わせて背景をぼかすことで、子どもの表情を引き立てて、かわいく撮影できます。

顔をタッチする

- タッチした場所にピントや露出が合い、写真が撮影されます。

お知らせ

- ズーム機能のあるレンズを使用した場合、ズームはできるだけ望遠にし、被写体までの距離を近くにするとより効果が出ます。

7: 風景をきれいに撮る

青空や緑を鮮やかにすることで、風景をきれいに撮影できます。

8: 青空をさわやかに撮る

晴れた日に、画面全体を明るめにすることで、さわやかに青空を撮影できます。

シーンガイドモードの設定方法は P108

9: 夕焼けを幻想的に撮る

日没直後に、紫がかった色調にすることで、幻想的な空を撮影できます。

10: 夕焼けを印象的に撮る

赤色を強調することで、印象的な夕焼けを撮影できます。

11: 水面をキラキラ撮る

水面に映る光を、明るく青く、キラキラと強調させて撮影できます。

お知らせ

- 撮影画面が通常より遅れて表示され、コマ落としのように表示されます。
- クロスフィルターを使用するため、水面以外がキラキラと強調される場合があります。

シーンガイドモードの設定方法は ☞ P108

12: 夜景をきれいに撮る

光の色を鮮やかにすることで、夜景をきれいに撮影できます。

お知らせ

- 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをお勧めします。
- 撮影後に、シャッターが閉じたままになることがありますが、信号処理のためで異常ではありません。
- 暗い場面で撮影すると、ノイズが目立つことがあります。

13: 夜空をクールに撮る

日没後に、青みがかった色調にすることで、都会的でクールに夜空を撮影できます。

お知らせ

- 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをお勧めします。
- 撮影後に、シャッターが閉じたままになることがありますが、信号処理のためで異常ではありません。
- 暗い場面で撮影すると、ノイズが目立つことがあります。

14: 夜景を暖かく撮る

暖色の色調にすることで、暖かみのある夜景を撮影できます。

お知らせ

- 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをお勧めします。
- 撮影後に、シャッターが閉じたままになることがありますが、信号処理のためで異常ではありません。
- 暗い場面で撮影すると、ノイズが目立つことがあります。

シーンガイドモードの設定方法は P108

15: 夜景をアーティスティックに撮る

シャッタースピードを遅くすることで、光の軌跡が美しい、アーティスティックな夜景を撮影できます。

お知らせ

- 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをお勧めします。
- 撮影後に、シャッターが閉じたままになることがありますが、信号処理のためで異常ではありません。
- 暗い場面で撮影すると、ノイズが目立つことがあります。

16: イルミネーションをキラキラ撮る

クロスフィルターを使うことで、光の輝きがキラキラと強調されたイルミネーションやライトアップを撮影できます。

お知らせ

- 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをお勧めします。
- 撮影画面が通常より遅れて表示され、コマ落としのように表示されます。
- 撮影後に、シャッターが閉じたままになることがありますが、信号処理のためで異常ではありません。
- 暗い場面で撮影すると、ノイズが目立つことがあります。

17: 夜景をバックに人物をきれいに撮る

フラッシュを発光し、長秒撮影することで、夜景と人物の両方をきれいに撮影できます。

お知らせ

- **フラッシュを開いてください。([⚡S◎]に設定できます)**
- 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをお勧めします。
- 被写体の人に、撮影後約1秒間は動かないように伝えてください。
- 撮影後に、シャッターが閉じたままになることがありますが、信号処理のためで異常ではありません。
- 暗い場面で撮影すると、ノイズが目立つことがあります。

シーンガイドモードの設定方法は P108

18: 花をふんわり撮る

ソフトフォーカスを使うことで、ふんわりとやわらかな雰囲気で花を撮影できます。

お知らせ

- 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをお勧めします。
- 近距離撮影する場合は、フラッシュを閉じて発光させないことをお勧めします。
- 撮影画面が通常より遅れて表示され、コマ落としのように表示されます。
- ピントが合う範囲は、使用するレンズによって異なります。94 ページの「撮影距離基準について」をお読みください。
- 被写体が近い場合は、ピントの合っている範囲が非常に狭くなりますので、ピントを合わせたあと、カメラと被写体との距離が変化するとピントが合いにくくなります。
- 撮影時は近距離側を優先するため、遠くの被写体を撮影する場合は、ピントが合うのに時間がかかります。
- 近距離で撮影する場合は、画像の周辺部の解像度が少し低下する場合がありますが、故障ではありません。
- レンズに指紋やほこりなどの汚れがついていると、レンズにピントが合ってしまい被写体にピントが合わない場合がありますのでお気をつけください。

19: 料理をおいしそうに撮る

画面全体を明るくすることで、おいしそうに料理を撮影できます。

お知らせ

- ズーム機能のあるレンズを使用した場合、ズームはできるだけ望遠にし、被写体までの距離を近くにするとより効果が出ます。
- 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをお勧めします。
- 近距離撮影する場合は、フラッシュを閉じて発光させないことをお勧めします。

シーンガイドモードの設定方法は ☞P108

20: スイーツをかわいく撮る

画面全体を明るくすることで、かわいくスイーツを撮影できます。

お知らせ

- ズーム機能のあるレンズを使用した場合、ズームはできるだけ望遠にし、被写体までの距離を近くにするとより効果が出ます。
- 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをお勧めします。
- 近距離撮影する場合は、フラッシュを閉じて発光させないことをお勧めします。

21: 動くペットをきちんと撮る

シャッタースピードを速くすることで、ブレずに動きの速いペットを撮影できます。

22: スポーツをきれいに撮る

シャッタースピードを速くすることで、スポーツシーンなど、動きの速い場面をブレずに撮影できます。

23: モノクロで撮る

モノクロで撮影することで、いつもと違った雰囲気で撮影できます。

画像効果を変えて撮る(クリエイティブコントロールモード)

撮影モード：

画像に効果を加えて撮影することができます。画像に加える効果は作例写真から選ぶことができ、画面で確認しながら設定できます。

1 モードダイヤルを[ ]に合わせる

2 作例写真をタッチして画像効果(フィルター)を選ぶ

- 選んだ作例写真の画像効果が、プレビュー表示に反映されます。
- [ ]/[ ]をタッチすると、画像効果を切り換えることができます。
- [ ]をタッチすると、選択されている画像効果の説明が表示されます。
- カーソルボタンの ▶ を押しても説明を表示できます。

3 [決定]をタッチする

■ 画像効果を好みに合わせて調整する

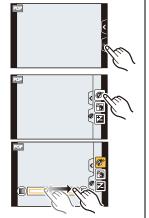
画像効果の強さや色合いなどを、簡単にお好みに合わせることができます。

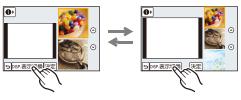
1 [ ]をタッチする

2 [ ]をタッチして、設定画面を表示する

- 撮影画面で ▶ を押すことでも設定画面を表示できます。

3 スライドバーをドラッグして、設定する

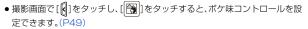
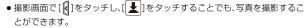
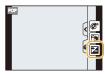
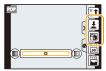
- 後ダイヤルを回しても設定できます。
- 調整できる項目は、選択しているクリエイティブコントロールにより異なります。それぞれの画像効果の「調整できる項目」をお読みください。
- もう一度[ ]をタッチすると撮影画面に戻ります。また、▶ を押すことでも撮影画面に戻れます。
- 画像効果の設定を行うと、画面に[ ]が表示されます。
- 設定を変えない場合は、中心(標準)を選んでください。

お知らせ

● 画像効果を選ぶ画面で、[表示切換]をタッチすると、表示される作例写真が 2枚/3枚に変更できます。

● クリエイティブコントロールの設定は、電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。
● ホワイトバランスは[AWB]に、ISO感度は[AUTO]に固定されます。
● クリエイティブコントロールモードでは明るさを調整できます。

❶ [ ]をタッチする
❷ [ ]をタッチして、設定画面を表示する
❸ スライドバーをドラッグして、設定する

● 撮影画面で[ ]をタッチし、[ ]をタッチすると、ボケ味コントロールを設定できます。(P49)

● 撮影画面で[ ]をタッチし、[ ]をタッチすることでも、写真を撮影することができます。

クリエイティブコントロールモードの設定方法は P116

ポップ

色を強調したポップアート風のフィルターです。

調整できる項目

鮮やかさ	落ち着いた色合い ⇔ 派手な色合い

レトロ

色あせた写真の雰囲気をかもし出した、柔らかいフィルターです。

調整できる項目

色合い	黄色っぽい色 ⇔ 赤っぽい色

ハイキー

全体的に明るく、ふんわりと柔らかな雰囲気に仕上げるフィルターです。

調整できる項目

色合い	ピンクっぽい色 ⇔ 水色っぽい色

ローキー

全体的に暗く落ち着いた雰囲気で、明るい部分を引き立てるフィルターです。

調整できる項目

色合い	赤っぽい色 ⇔ 青っぽい色

クリエイティブコントロールモードの設定方法は P116

セピア

セピア色のフィルターです。

調整できる項目

コントラスト	明暗差が小さい	⇔	明暗差が大きい

ダイナミックモノクローム

コントラストを高めにし、力強いモノクロ写真に仕上げるフィルターです。

調整できる項目

コントラスト	明暗差が小さい	⇔	明暗差が大きい

インプレッシブアート

強いコントラストで、現実にはない劇的な雰囲気を描き出すフィルターです。

調整できる項目

鮮やかさ	白黒	⇔	派手な色合い

ハイダイナミック

暗いところから明るいところまで、全体的にバランスのよい明るさで描き出すフィルターです。

調整できる項目

鮮やかさ	白黒	⇔	派手な色合い

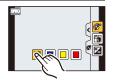
クリエイティブコントロールモードの設定方法は ☞P116

クロスプロセス

意外な発色で、独特の雰囲気に仕上げるフィルターです。

調整できる項目

色合い	緑っぽい色 / 青っぽい色 / 黄色っぽい色 / 赤っぽい色

- 発色させる色合いを選び、タッチして調整してください。

トイフォト

周辺光量を落とした、トイカメラで撮影したようなフィルターです。

調整できる項目

色合い	オレンジっぽい色 ⟺ 青っぽい色

ジオラマ

周辺をぼかし、ジオラマ風に描き出すフィルターです。

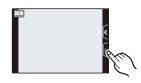
調整できる項目

鮮やかさ	落ち着いた色合い ⟺ 派手な色合い

■ ぼかし方を設定する

[ジオラマ] では、ぼかす部分とぼかさない部分を意図的に作ることで、模型を撮影したような効果を描き出します。撮影する向き（ぼかす向き）やぼかさない部分の位置、大きさを設定することができます。

1 [ ]をタッチする

クリエイティブコントロールモードの設定方法は P116

2 [ ]をタッチして、設定画面を表示する

- 撮影画面で画面をタッチすることでも、設定画面を表示できます。
- [Fn2]を押すことでも設定画面を表示できます。

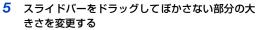
3 [ ]をタッチして撮影する向き(ぼかす向き)を設定する

横撮影時の設定画面

縦撮影時の設定画面

4 ぼかさない部分をタッチする

- カーソルボタンでぼかさない部分を移動することもできます。

5 スライドバーをドラッグしてぼかさない部分の大きさを変更する

- 3 種類の大きさに変更できます。
- 後ダイヤルを回しても拡大 / 縮小できます。
- [リセット]をタッチすると、ぼかさない部分の設定は、初期設定に戻ります。

6 [決定]をタッチする

お知らせ

- 撮影画面が通常より遅れて表示され、コマ落としのように表示されます。
- 動画に音声は録音されません。
- 動画は約1/10の時間で記録されます。(10 分間撮影した場合、動画記録時間は約 1 分になります)表示される記録可能時間は約10倍になります。撮影モードを切り換えたときは、記録可能時間を確認してください。
- フォーカスモードが[MF]の場合、ピントを合わせた場所にぼかさない部分を移動させてください。

クリエイティブコントロールモードの設定方法は　P116

ソフトフォーカス

全体を少しぼかし、柔らかい雰囲気に仕上げるフィルターです。

調整できる項目

ボケ具合	ボケ具合が小さい ⇔ ボケ具合が大きい

お知らせ

- 撮影画面が通常より遅れて表示され、コマ落としのように表示されます。

クロスフィルター

光源からの光が十字状に輝く、華やかな雰囲気を描き出すフィルターです。

調整できる項目

光の輝きの長さ	輝きが短い ⇔ 輝きが長い

お知らせ

- 撮影画面が通常より遅れて表示され、コマ落としのように表示されます。

クリエイティブコントロールモードの設定方法は ☞P116

ワンポイントカラー

モノクロ写真に特定の色だけを残し、印象的に強調するフィルターです。

調整できる項目

残す色の量	少し色を残す ⟺ 多く色を残す

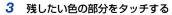
■ 残したい色を設定する

画面の位置を選ぶことで、残したい色を選ぶことができます。

1 [ ]をタッチする

2 [ ]をタッチして、設定画面を表示する

- [Fn2]を押すことでも設定画面を表示できます。

3 残したい色の部分をタッチする

- [リセット]をタッチすると、残したい色の設定は中央に戻ります。

4 [決定]をタッチする

お知らせ

- 被写体によっては、設定した色が残らない場合があります。

カスタムセットを登録して撮る(カスタムモード)

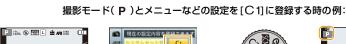
撮影モード：C1 C2

現在のカメラの設定内容をカスタムセットとして登録しておくことができます。カスタムモードで撮影すると、登録したときと同じ設定で撮影することができます。

● お買い上げ時、カスタムセットにはプログラムAEモードの初期設定が登録されています。

撮影モード(P)とメニューなどの設定を[C1]に登録する時の例：

❶ 設定する

❷ 登録する

❸ カスタムモードに切り換える

❹ ❷で登録した設定が呼び出される

詳しくは以下をお読みください。

詳しくは125ページをお読みください。

お好みのメニュー設定を登録する(カスタムセット登録)

同じ設定で撮影できるように、現在のカメラの設定内容を[カスタムセット登録]で4つまで登録しておくことができます。

準備：あらかじめ保存したい状態の撮影モードに設定し、本機でメニュー設定する。

1 カスタムメニューから[カスタムセット登録]を選ぶ(P62)

2 登録したいカスタムセットをタッチする

● 確認画面が表示されます。[はい]を選ぶと実行されます。
実行後はメニューを終了してください。

カスタムセット	内容
C1	モードダイヤルのC1に登録されます。 ● モードダイヤルを合わせるだけで撮影できますので、よく使うカスタムセットを登録しておけば、便利にお使いいただけます。
C2-1	モードダイヤルのC2に登録されます。 ● 3つまでカスタムセットを登録できますので、状況に合わせて使い分けいただけます。
C2-2	
C2-3	

登録したカスタムセットで撮る

[カスタムセット登録]で登録した設定を、簡単に呼び出すことができます。

モードダイヤルを[C1]に合わせる

- [C1]に登録されたカスタムセットが呼び出されます。

1　モードダイヤルを[C2]に合わせる

- [C2-1]、[C2-2]または[C2-3]に登録されたカスタムセットが呼び出されます。最後に使ったカスタムセットが呼び出されます。
- カスタムセットを変更するときは、
  →手順 2、3 へ

2　[MENU/SET]を押し、[カスタムモード]をタッチする

3　カスタムセットをタッチする

- 選択されているカスタムセット表示が画面に出ます。

カスタムセット表示

■ メニュー設定を変更する場合は

モードダイヤルをC1またはC2に合わせた状態で一時的にメニュー設定を変更しても、登録内容は変更されません。登録内容を変更する場合は、カスタムメニューの[カスタムセット登録]で登録内容を上書きしてください。

お知らせ

- 以下のメニュー項目はカスタムセット登録されず、他の撮影モードに反映されます。

撮影メニュー	セットアップメニュー	カスタムメニュー
・[個人認証]で登録されたデータ ・[プロフィール設定]の設定内容	・すべてのメニュー	・[iA ボタン切換] ・[タッチ再生送り速度] ・[メニューガイド]

個人認証機能を使って撮る

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

個人認証とは、登録された顔に近い顔を見つけて、自動で優先的にピントや露出を合わせる機能です。集合写真などで大切な人が奥や隅にいても、大切な人の顔をきれいに撮影することができます。

お買い上げ時、[個人認証]は[OFF]に設定されています。
顔画像を登録すると自動的に[ON]になります。

- **個人認証機能では、以下の機能も働きます。**

  撮影時

  ・カメラが登録した顔を認識時、名前を表示※
  （名前を設定している場合）

  再生時

  ・名前や月齢/年齢の表示（情報を登録している場合）
  ・登録人物から選んだ人物の画像のみを再生（[カテゴリー再生](P157)）

  ※名前は3人まで表示されます。撮影時に表示される名前は登録順により決まります。

お知らせ

- **[個人認証]は、オートフォーカスモードを[顔]に設定しているときのみ有効です。**
- 連写撮影時は、1枚目のみ個人認証に関する撮影情報が付加されます。
- 以下の場合では、[個人認証]を設定できません。
  ・シーンガイドモードの[夜景をきれいに撮る]/[夜空をクールに撮る]/[夜景を暖かく撮る]/[夜景をアーティスティックに撮る]/[イルミネーションをキラキラ撮る]/[料理をおいしそうに撮る]/[スイーツをかわいく撮る]
  ・クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]
  ・動画撮影時
- 個人認証は、登録した顔に近い顔を探しますので、確実な人物の認証を保証するものではありません。
- 個人認証では、顔の特徴を抽出し認証を行うため、通常の顔認識よりも時間がかかります。
- 個人認証情報を登録していても、名前を[OFF]にして撮影した画像は、[カテゴリー再生]の個人認証に分類されません。
- **個人認証情報を変更した場合(P128)でも、すでに撮影した画像の認証情報は変更されません。**
  例えば、名前を変更すると、変更前に撮影した画像は[カテゴリー再生]の個人認証に分類されなくなります。
- 撮影した画像の名前情報を変更するには[認証情報編集]の[入換え](P169)を行ってください。

顔画像を登録する

最大6人までの顔画像を名前や誕生日などの情報とともに登録できます。
同じ人物の顔画像を複数枚登録するなど（1登録につき最大3枚）、顔登録のしかたを工夫することにより個人認証されやすくなります。

■ 顔画像登録時の撮影ポイント

登録時の良い例

- 目を開き、口を閉じた状態で正面を向き、髪の毛で顔の輪郭、目や眉が隠れないようにする。
- 顔に極端な陰影が出ないようにする。（登録時、フラッシュは発光しません）

■ 撮影時に認証されにくいと感じたら

- 同じ人物の顔を室内と屋外で、または表情やアングルを変えて追加で登録する。(P128)
- 撮影するその場で追加して登録する。
- 登録している人物を認証しなくなった場合は、再度登録し直す。
- 登録している人物でも表情や環境によっては個人認証ができない、または正しく認証されない場合があります。

1 撮影メニューから［個人認証］を選ぶ(P62)

2 ［登録］をタッチする

3 ［新規登録］をタッチする

- すでに6人登録されているときは、［新規登録］が表示されません。
  追加で登録する場合は、すでに登録されている人物を解除してください。

4 ガイドに顔を合わせて撮影する

- 確認画面が表示されます。［はい］を選ぶと実行されます。
- 人物以外の被写体の顔（ペットなど）は、登録できません。
- ［ⓘ］をタッチすると、顔登録撮影の説明が表示されます。

5 項目を設定する

● 顔画像は３枚まで登録できます。

項目		設定内容
名前		名前を設定します。 **1 ［設定］をタッチする** **2 名前を入力する** ● 文字入力の方法については、129 ページの「文字を入力する」をお読みください。
月齢/年齢		誕生日を設定します。 **1 ［設定］をタッチする** **2 各項目をタッチして、［∧］/［∨］で年・月・日を設定し、［決定］をタッチする**
追加登録	追加登録	顔画像を追加登録します。 **1 ［追加登録］をタッチする** **2 「顔画像を登録する」の手順4を行う**
	解除	顔画像を 1 枚消去します。 **解除したい顔画像をタッチする** ● 画像が１枚しか登録されていない場合は、解除できません。 ● 確認画面が表示されます。［はい］を選ぶと実行されます。

● 設定後はメニューを終了してください。

登録した人物の情報を変更または解除する

すでに登録している人物の顔画像や情報を変更することができます。また、登録している人物の情報を消去することができます。

1 撮影メニューから［個人認証］を選ぶ(P62)
2 ［登録］をタッチする
3 編集または解除したい顔画像をタッチする
4 項目を設定する

項目	設定内容
情報編集	すでに登録している人物の情報を変更します。 **「顔画像を登録する」の手順5を行う**
登録順	登録順にピントや露出を合わせます。 **動かしたい登録順の位置をタッチする**
解除	すでに登録している人物の情報を消去します。 ● 確認画面が表示されます。［はい］を選ぶと実行されます。

● 設定後はメニューを終了してください。

文字を入力する

撮影時に、赤ちゃんやペットの名前、旅行先などを登録しておくことができます。(ひらがな、カタカナ、英数字、記号のみ入力できます)

1 入力画面を表示する

- 入力画面は以下の操作から表示できます。
  - [個人認証]の[名前](P128)
  - [プロフィール設定]の[赤ちゃん1]、[赤ちゃん2]、[ペット]の[名前](P142)
  - [トラベル日付]の[旅行先](P69)
  - [タイトル入力](P158)

2 文字を入力する

- [切換]をタッチすると、かな(ひらがな)、カナ(カタカナ)、A/a(アルファベット)、1(数字)、&(記号)に文字を切り換えることができます。
- [◀]/[▶]をタッチすると入力位置のカーソルを左右に移動できます。後ダイヤルを回すことでも、左右に移動できます。
- 空白を入力したいときは[␣]、入力した文字を消去したいときは[消去]をタッチしてください。
- 入力できる文字数は以下のとおりです。
  - かな/カナ:最大15文字([個人認証]の名前は最大6文字)
  - A/a/1/&※:最大30文字([個人認証]の名前は最大9文字)

  ※[＼]、[「]、[」]、[・]、[ー]は最大15文字([個人認証]の名前設定時は最大6文字)

3 [決定]をタッチする

文字入力例
「パリ」と入力する場合: ❶ [切換]をタッチし、カナに切り換える ❷ 「ハ」をタッチする ❸ 「゛゜」を2回タッチし、「パ」にする ❹ 「ラ」を2回タッチする ❺ [決定]をタッチする

お知らせ

- 入力した文字数が多い場合、文字はスライドして表示されます。

撮影メニューを使う

撮影メニューの設定方法は ☞ P62

- [フォトスタイル]、[フォーカスモード]、[測光モード]、[iDレンジコントロール]、[超解像]、[デジタルズーム]は、撮影メニューと動画撮影メニューに共通のメニュー項目です。どちらかの設定を変更すると、もう一方の設定も変更されます。

フォトスタイル

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

撮影したいイメージに合わせて、6種類の効果を選択することができます。お好みに合わせて効果の色や画質を調整することができます。

設定	設定内容
STD. [スタンダード]	標準的な設定
VIVD [ヴィヴィッド] ※	彩度高め、コントラスト高めの鮮やかな効果
NAT [ナチュラル] ※	コントラスト低めの柔らかな効果
MONO [モノクローム]	色味を抜いた単色の効果
SCNY [風景] ※	青空や緑を鮮やかにし、風景撮影に適した効果
PORT [人物] ※	健康的できれいな肌色にし、人物撮影に適した効果
CUST [カスタム] ※	あらかじめ登録している設定を使用

※ インテリジェントオート(iA または iA+)モード時は設定できません。

お知らせ

- インテリジェントオート(iA または iA+)モード時、他の撮影モードに切り換えたり、電源の[ON]/[OFF]切り換えをした場合は、[スタンダード]にリセットされます。
- シーンガイドモード時は、それぞれのシーンに合ったフォトスタイルに固定されます。

撮影メニューの設定方法は ☞ P62

■ 画質調整する

● インテリジェントオート（iA または iA+）モード時は画質調整することはできません。

1 [<]/[>]をタッチして、フォトスタイルの種類を選ぶ

● シーンガイドモード時はフォトスタイルの種類を選べません。

2 項目をタッチする

3 スライドバーをドラッグして調整する

項目		効果
コントラスト	＋	画像の明暗差を大きくします。
	−	画像の明暗差を小さくします。
S シャープネス	＋	画像の輪郭を強調します。
	−	画像の輪郭を柔らかくします。
彩度	＋	派手で鮮やかな色になります。
	−	落ち着いた色になります。
NR ノイズリダクション	＋	ノイズリダクションの効果を強め、ノイズを軽減します。 解像感が僅かに低下する場合があります。
	−	ノイズリダクションの効果を弱め、より解像感のある画質を得ることができます。

● 登録した内容は電源スイッチを [OFF] にしても記憶しています。
● 画質調整すると、フォトスタイルアイコンに[＋]が表示されます。
● [モノクローム]選択時は[彩度]で色調を変更できます。

4 [カスタム登録]をタッチする

● 確認画面が表示されます。[はい]を選ぶと実行されます。
● 設定を[カスタム]に登録できます。

撮影メニューの設定方法は　P62

画像横縦比

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

プリントや再生方法に合わせて、画像の横縦比を選択できます。

設定	設定内容
[4:3]	4:3テレビの横縦比
[3:2]	一般のフィルムカメラの横縦比
[16:9]	ハイビジョンテレビなどの横縦比
[1:1]	正方形横縦比

お知らせ

- プリント時に端が切れることがありますので、事前にご確認ください。(P201)

記録画素数

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

記録画素数を設定します。
画素数が大きいほど、大きな用紙にプリントしても鮮明な画像になります。

画像横縦比：[4:3]のとき

設定	画像サイズ
L (16M)	4608×3456
EX M (8M)	3264×2448
EX S (4M)	2336×1752

画像横縦比：[3:2]のとき

設定	画像サイズ
L (14M)	4608×3072
EX M (7M)	3264×2176
EX S (3.5M)	2336×1560

画像横縦比：[16:9]のとき

設定	画像サイズ
L (12M)	4608×2592
EX M (6M)	3264×1840
EX S (2M)	1920×1080

画像横縦比：[1:1]のとき

設定	画像サイズ
L (12M)	3456×3456
EX M (6M)	2448×2448
EX S (3M)	1744×1744

お知らせ

- 特定のモードではEXテレコンが働きませんので、記録画素数の[EX]は表示されません。
  EXテレコンが使えないモードについては、77 ページをお読みください。
- [連写速度]を[SH]に設定時は、記録画素数は[S]に固定されます。

撮影メニューの設定方法は　☞ P62

クオリティ

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

画像を保存するときの圧縮率を設定します。

設定	ファイル形式	設定内容
[ ]	JPEG	画質を優先したJPEG画像です。
[ ]		標準画質のJPEG画像です。 画素数を変えずに記録枚数を増やす場合などに便利です。
[RAW]	RAW+JPEG	RAW 画像と JPEG 画像（[ ] または [ ]）を同時に記録できます。※ 1
[RAW]		
[RAW]	RAW	RAW 画像のみを記録できます。※ 2

※ 1　本機で RAW 画像を消去すると、JPEG 画像も同時に消去されます。
※ 2　各画像横縦比の最大記録画素数（[L]）に固定されます。

お知らせ

- RAWファイルを利用すると、より高度な画像の編集が可能です。編集した画像はパソコンなどで表示できるファイル形式（JPEG、TIFFなど）で保存できます。
- RAWファイルの現像や編集には、CD-ROM（付属）のソフトウェア（市川ソフトラボラトリー「SILKYPIX Developer Studio」）をお使いください。
- 以下の効果は、RAW 画像には反映されません。
  - 撮影メニューの［フォトスタイル］、［iD レンジコントロール］、［デジタル赤目補正］、［超解像］、［色空間］
  - シーンガイドモード
  - クリエイティブコントロールモード
- ［RAW］は［RAW ］または［RAW ］よりも小さいデータ容量で記録できます。
- 以下の場合、［RAW ］、［RAW ］または［RAW］に設定できません。
  - ［連写速度］を［SH］に設定時
  - ホワイトバランスブラケット設定時
  - ［HDR］を［ON］に設定時

撮影メニューの設定方法は P62

フォーカスモード

設定：[AFS]、[AFF]、[AFC]、[MF]

お知らせ

- 詳しくは、38ページをお読みください。

測光モード

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

明るさを測る測光方式を切り換えることができます。

設定	設定内容
[ ]（マルチ測光）	画面全体の明るさの配分をカメラが自動的に評価して、露出が最適になるように測光する方式です。通常はこの方式に合わせて使用することをお勧めします。
[ ]（中央重点測光）	画面中央部の被写体に重点を置いて、画面全体を平均的に測光する方式です。
[ ]（スポット測光）	スポット測光ターゲット上の被写体に対して測光する方式です。 スポット測光ターゲット

撮影メニューの設定方法は　P62

HDR

使えるモード： P A S M C1 C2

露出の異なる写真を3枚撮影して１枚の階調豊かな写真に合成します。背景と被写体の明暗差が大きい場合などに、黒つぶれや白飛びを抑えて撮影することができます。

設定：［ON］、［OFF］

■ HDRとは

High Dynamic Range（ハイダイナミックレンジ）の略で、幅広い明暗差を表現するための画像合成技術を表します。

お知らせ

- シャッターボタンを押したあと、連写中はカメラを動かさないでください。
- 撮影後、連写した写真を合成するため、しばらくの間、次の撮影ができません。
- 動いている被写体を撮影すると、残像のように不自然に撮影される場合があります。
- ［HDR］設定時は、画角が僅かに狭くなります。
- フラッシュは［］（発光禁止）に固定されます。
- 動画撮影中の写真記録では働きません。
- ［クオリティ］を［RAW］、［RAW］または［RAW］に設定時は使えません。

iDレンジコントロール

使えるモード： P A S M C1 C2 SCN

背景と被写体の明暗差が大きい場合など、撮影状況に合わせて、コントラストや露出を自動的に補正します。

設定：［強］、［中］、［弱］、［OFF］

お知らせ

- 撮影条件によっては、補正効果が得られない場合があります。
- ［強］、［中］、［弱］は効果の最大範囲を表します。
- ［HDR］を［ON］に設定時は働きません。

撮影メニューの設定方法は P62

フラッシュ

設定： [⚡]、[⚡◎]、[⚡S]、[⚡S◎]

お知らせ

● 詳しくは、79ページをお読みください。

デジタル赤目補正

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

赤目軽減（[⚡◎]、[⚡S◎]）選択時にフラッシュが発光すると、デジタル赤目補正が働き、赤目を自動的に検出して画像データを修正します。

設定： [ON]、[OFF]

お知らせ

● オートフォーカスモードが[ ]で顔認識しているときのみ働きます。
● 赤目の状態によっては補正できない場合があります。
● [ON]に設定すると、アイコンに[ ]が表示されます。

撮影メニューの設定方法は P62

フラッシュシンクロ

使えるモード: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

後幕シンクロとは、車など動きのある被写体をスローシャッターでフラッシュ撮影する場合、シャッターが閉じる直前に発光する撮影方法です。

設定	設定内容
[先幕（さきまく）]	一般的なフラッシュ撮影の方法です。
[後幕（あとまく）]	被写体の後ろに光源が写り、躍動感が出ます。

お知らせ

- 通常は[先幕]に設定してください。
- [後幕]に設定すると、画面のフラッシュアイコンに[2nd]が表示されます。
- フラッシュシンクロの設定は、外部フラッシュ使用時にも有効です。(P186)
- シャッタースピードが速いときは、フラッシュシンクロの効果が十分に得られない場合があります。
- [後幕]設定時は、[ ]、[ ]に設定できません。

フラッシュ光量調整

使えるモード: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

撮影した写真が明るすぎたり、暗すぎたりする場合は、フラッシュの発光量を調整してください。

お知らせ

- −2 EV から+2 EVの範囲で、1/3 EVごとに調整できます。
- フラッシュ発光量を調整しない場合は、“0 EV”を選んでください。
- フラッシュ発光量が調整されているときは、画面のフラッシュアイコンに[＋]または[−]が表示されます。

撮影メニューの設定方法は P62

超解像

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

超解像技術を利用して、より輪郭がはっきりした、解像感がある画像を撮影することができます。

設定：[強]、[中]、[弱]、[拡張]、[OFF]

お知らせ

- [拡張]は、より解像感を高めた自然な画像を撮影できます。
- [拡張]使用時は連写や連続撮影の速度が遅くなります。
- 動画撮影時は[拡張]は[弱]に変わります。

ISO感度上限設定

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

被写体の明るさに応じて、選択した数値を上限として最適な ISO 感度を設定します。

設定：[200]、[400]、[800]、[1600]、[3200]、[OFF]

お知らせ

- ISO 感度が [AUTO] または [iISO] 時に働きます。
- 以下の場合は、働きません。
  - ・シーンガイドモードの[夜景をきれいに撮る]/[夜空をクールに撮る]/[夜景を暖かく撮る]
  - ・動画撮影時

ISO感度ステップ

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

ISO感度の設定を、1/3 EVごとの設定値に変更します。

設定	
[1/3 EV]	[160]、[200]、[250]、[320]、[400]、[500]、[640]、[800]、[1000]、[1250]、[1600]、[2000]、[2500]、[3200]、[4000]、[5000]、[6400]、[8000]、[10000]、[12800]
[1 EV]	[160]、[200]、[400]、[800]、[1600]、[3200]、[6400]、[12800]

お知らせ

- [1/3 EV]から[1 EV]に設定を変更すると、ISO 感度は[1/3 EV]時に選んでいた設定値に最も近い値になります。（もう一度[1/3 EV]に変更した場合、設定値は戻りません。[1 EV] 時に選んでいた設定値のままになります。）

撮影メニューの設定方法は　☞ P62

長秒ノイズ除去

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

夜景撮影など、シャッタースピードを遅くして撮影することで発生するノイズを、カメラが自動的に取り除き、きれいな画像を撮影することができます。

設定：[ON]、[OFF]

お知らせ

- ノイズ除去中は、信号処理のために選択したシャッタースピードと同じ時間「しばらくお待ちください」と表示されます。
- シャッタースピードを遅くして撮影する場合は、三脚の使用をお勧めします。
- 以下の場合、[長秒ノイズ除去]は働きません。
  - ・動画撮影時
  - ・[連写速度]を[SH]に設定時
  - ・[電子シャッター]を[ON]に設定時

シェーディング補正

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

レンズの特性によって画面周辺が暗くなる場合、画面周辺の明るさを補正した画像を撮影することができます。

設定：**[ON]、[OFF]**

お知らせ

- 撮影条件によっては、補正効果が得られない場合があります。
- 高い ISO 感度では、画面周辺のノイズが目立つ場合があります。
- 以下の場合は補正できません。
  - ・動画撮影時
  - ・動画撮影中の写真記録（[(動画優先)] 設定時のみ）
  - ・[連写速度]を[SH]に設定時
- 使用するレンズによっては補正できない場合があります。対応レンズについては、ホームページをご覧ください。

撮影メニューの設定方法は P62

デジタルズーム

設定：[4×]、[2×]、[OFF]

お知らせ

- 詳しくは、76ページをお読みください。

電子シャッター

使えるモード：iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

電子シャッターを使用して、ブレを抑えた写真を撮影できます。静かな場所での撮影時には、シャッター音を鳴らさずに撮影することもできます。

設定：[ON]、[OFF]

お知らせ

- フラッシュは［ ］（発光禁止）に固定されます。
- 動いている被写体を撮影したり、撮影時に手ブレが発生すると、被写体が曲がって撮影される場合があります。三脚の使用をお勧めします。
- ［連写速度］を［SH］に設定時は、［電子シャッター］は使えません。
- ［電子音］の［電子シャッター音音量］で、撮影時のシャッター音を鳴らさないように設定できます。(P69)
- **本機能のご利用につきましては、被写体のプライバシー、肖像権などに十分ご配慮のうえ、お客様の責任で行ってください。**

連写速度

設定：[SH]、[H]、[M]、[L]

お知らせ

- 詳しくは、83ページをお読みください。

オートブラケット

設定：［単写/連写設定］、［補正幅］、［ブラケット順序］

お知らせ

- 詳しくは、85ページをお読みください。

撮影メニューの設定方法は P62

セルフタイマー

設定：[ ]、[ ]、[ ]

お知らせ

- 詳しくは、87ページをお読みください。

色空間

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

撮影した画像をパソコンの画面やプリンターなどで再現する場合に、色再現を正しく行うための方式を設定します。

設定	設定内容
[sRGB]	sRGB色空間に設定します。パソコンを中心とした機器で広く使われています。
[AdobeRGB]	AdobeRGB色空間に設定します。 AdobeRGB色空間はsRGB色空間よりも色再現の範囲が広いため、主に商用印刷などの業務用途で使われています。

お知らせ

- 色空間の設定によって、撮影した画像のファイル名は以下のように変わります。

P1000001.JPG
P：sRGB
_：AdobeRGB

- AdobeRGBについての専門的な知識がない方は、sRGBに設定してください。
- 動画撮影時は、[sRGB]に固定されます。

手ブレ補正

設定：[ ]、[ ]、[OFF]

お知らせ

- 詳しくは、75ページをお読みください。

個人認証

- 詳しくは、126ページをお読みください。

撮影メニューの設定方法は P62

プロフィール設定

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

あらかじめ、赤ちゃんやペットの名前や誕生日を設定することで、名前や月齢/年齢を画像に記録することができます。これらは再生時に表示させたり、[文字焼き込み](P159)で撮影画像に焼き込むことができます。

設定：[(赤ちゃん1)]、[(赤ちゃん2)]、[(ペット)]、[OFF]、[設定]

■ 名前、月齢/年齢を設定する

1 [設定]をタッチする

2 [赤ちゃん1]、[赤ちゃん2]または[ペット]をタッチする

3 [月齢/年齢]または[名前]をタッチする

4 [設定]をタッチする

[月齢/年齢]を入力する

各項目の[∧]/[∨]をタッチして誕生日の年･月･日を設定し、[決定]をタッチする

[名前]を入力する

文字入力の方法については、129 ページの「文字を入力する」をお読みください。

5 [終了]をタッチする

■ 月齢/年齢や名前の表示を解除するには

手順 *1* で[OFF]を設定してください。

お知らせ

- 動画撮影中に記録した写真([ ](動画優先))(P54)には、月齢/年齢や名前は記録されません。
- CD-ROM(付属)のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO」を使って月齢/年齢や名前をプリントすることができます。

おすすめフィルター

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

インテリジェントオート(iA または iA+)モード時に、カメラがおすすめする画像効果(フィルター)を表示するかしないかを設定します。

設定：[ON]、[OFF]

動画撮影メニューを使う

動画撮影メニューの設定方法は P62

- [フォトスタイル]、[フォーカスモード]、[測光モード]、[iDレンジコントロール]、[超解像]、[デジタルズーム]は、撮影メニューと動画撮影メニューに共通のメニュー項目です。どちらかの設定を変更すると、もう一方の設定も変更されます。
  - ・詳しくは、撮影メニューの同じ項目をお読みください。
- 以下の場合、動画撮影メニューは表示されません。
  - ・シーンガイドモードの[水面をキラキラ撮る]/[イルミネーションをキラキラ撮る]/[花をふんわり撮る]
  - ・クリエイティブコントロールモードの[ソフトフォーカス]/[クロスフィルター]

撮影モード

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

動画のデータ形式を設定します。

設定	設定内容
[AVCHD]	ハイビジョンテレビなどで再生する場合に適したデータ形式です。
[MP4]	パソコンなどで再生する場合に適したデータ形式です。

画質設定

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

記録する動画の画質を設定します。

[AVCHD]を選んだ場合

設定	画質（ビットレート）	コマ数	画像横縦比
[PSH]	1920×1080画素 / 約 28 Mbps	60p	16:9
[FSH]	1920×1080画素 / 約 17 Mbps	60i	
[FPH]	1920×1080画素 / 約 17 Mbps	30p	
[SH]	1280×720画素 / 約 17 Mbps	60p	

[MP4]を選んだ場合

設定	画質（ビットレート）	コマ数	画像横縦比
[FHD]	1920×1080画素/約20 Mbps	30 コマ/秒	16:9
[HD]	1280×720画素/約10 Mbps		
[VGA]	640×480画素/約4 Mbps		4:3

動画撮影メニューの設定方法は　☞ P62

お知らせ

- 「ビットレート」とは一定時間当たりのデータの量で、この場合は数値が大きいほど高画質になります。本機はVBR記録方式を採用しています。VBRとはVariable Bit Rate（可変ビットレート）の略で、撮影する被写体により、ビットレート（一定時間当たりのデータの量）が自動的に変わる記録方式です。このため、動きの激しい被写体を記録した場合、記録時間は短くなります。

写真撮影

設定：[(動画優先)]、[(写真優先)]

お知らせ

- 詳しくは、54ページをお読みください。

AF連続動作

設定：[ON]、[OFF]

お知らせ

- 詳しくは、51ページをお読みください。

EX テレコン（動画）

設定：[ON]、[OFF]

お知らせ

- 詳しくは、76ページをお読みください。

動画撮影メニューの設定方法は P62

風音低減

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

音声記録時に風雑音がある場合は、それを自動的に判別して記録しにくくします。

設定： [AUTO]、[OFF]

お知らせ

- 風音低減を [AUTO] に設定時、通常と音質が異なる場合があります。
- クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]では使えません。

マイクレベル表示

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

マイクレベルを撮影画面に表示するかしないかを設定します。

設定： [ON]、[OFF]

お知らせ

- クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]では使えません。

マイクレベル設定

使えるモード： iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

音声入力のレベルを４段階に調整します。

お知らせ

- クリエイティブコントロールモードの[ジオラマ]では使えません。

フリッカー軽減

使えるモード： P A S M C1 C2

動画のちらつきや横しまを軽減させるために、シャッタースピードを固定することができます。

設定： [1/50]、[1/60]、[1/100]、[1/120]、[OFF]

カスタムメニューを使う

カスタムメニューの設定方法は ☞ P62

項目	設定・お知らせ
カスタムセット登録	[C1]、[C2-1]、[C2-2]、[C2-3] ● 詳しくは、124ページをお読みください。
AF/AE LOCK / Fn1（ファンクション）	● 詳しくは、95ページをお読みください。
LVF/LCD / Fn3（ファンクション）	● 詳しくは、36ページをお読みください。
Fn（ファンクション） ボタン設定	● 詳しくは、100ページをお読みください。
ファンクションレバー	[AUTO]、[ZOOM]、[EXP.] ● 詳しくは、20ページをお読みください。
Q.MENU クイックメニューの設定方法を切り換えます。	**[プリセット]**：撮影画面に表示されるアイコンの項目を設定できます。 **[カスタム]**：項目をお好みで変更し、設定できます。(P67)
ヒストグラム表示 ヒストグラムを表示するかしないかを設定します。	[ON]：ヒストグラムをドラッグして、位置を設定することができます。 ●撮影画面でも直接タッチ操作できます。 [OFF] ● ヒストグラムとは、横軸に明るさ、縦軸にその明るさの画素数を積み上げたグラフです。撮影した画像のヒストグラムの形状（グラフの分布）を見ることによって、その画像の露出状況を判断することができます。 暗い ← → 明るい ● **撮影画像とヒストグラムが以下の条件で一致しない場合は、ヒストグラムがオレンジ色で表示されます。** ・露出補正時またはマニュアル露出モード時、マニュアル露出アシストが“0”以外のとき ・フラッシュが発光するとき ・フラッシュを閉じているときに、適正露出にならないときや、暗いところで画面の明るさが正確に表示できないとき ● 撮影時のヒストグラムは目安です。 ● パソコンの画像編集ソフトなどで表示されるヒストグラムとは一致しません。

カスタムメニューの設定方法は P62

項目	設定・お知らせ
ガイドライン表示 撮影時に表示するガイドラインのパターンを設定します。	[田]、[⊠] [⊟]：ガイドライン上の[■]をドラッグして、位置を設定することができます。 ●画面の端など、タッチ操作でガイドラインを移動しにくいときは、カーソルボタンを使って位置を設定してください。 ●撮影画面でも直接タッチ操作できます。 [OFF] ● 被写体を交点上やライン上に配置すると、被写体の大きさや傾き、バランスを見ながら、意図的な構図で撮影することができます。
オートレビュー 写真撮影後に撮影画像を表示する時間を設定します。	**[ホールド]**：シャッターボタン半押しまで表示 **[5秒]、[3秒]、[1秒]、[OFF]** ● [ホールド]に設定した場合、単写、セルフタイマー撮影時は、オートレビュー中に再生画面の表示切り換えや、後ダイヤルを回しての拡大などができます。 ● [SH]または[H]設定時の連写、オートブラケット撮影時は、オートレビューの設定にかかわらず、オートレビューされます。（ホールドはされません） ● [M]または[L]設定時の連写では働きません。
ハイライト表示 オートレビューまたは再生時に、白飛びの起こっている部分を黒と白の点滅で表示します。撮影画像には影響されません。	[ON]、[OFF] ● 白飛びが起こっている場合は、ヒストグラム(P146)を参考に、露出をマイナス方向に補正して(P82)再度撮影することをお勧めします。 ● マルチ再生、カレンダー再生、再生ズーム時は働きません。 **ハイライト表示[ON]**　**ハイライト表示[OFF]**
露出メーター 露出メーターを表示するかしないかを設定します。	[ON]、[OFF] ● [ON]に設定すると、露出補正、プログラムシフト、絞り設定、またはシャッタースピード操作時に[露出メーター]が表示されます。 ● 適正でない範囲が、赤色で表示されます。 ● [露出メーター]が表示されないときは、[DISP.]を押して画面の表示情報を切り換えてください。(P42) ● 約4秒間何も操作しないと[露出メーター]が消灯します。 SS 250 125 60 30 15 F 4.0 5.6 8.0 **露出メーター表示**

カスタムメニューの設定方法は ☞ P62

項目	設定・お知らせ
AF/AEロック切換	[AE]、[AF]、[AF/AE] ● 詳しくは、95ページをお読みください。
AF/AEロック維持 ピントや露出を固定して撮影する際の[AF/AE LOCK]のボタン動作を設定します。	[ON]： [AF/AE LOCK]を押したあと、離してもピントや露出が固定されます。 もう一度[AF/AE LOCK]を押すと、ロックが解除されます。 [OFF]：[AF/AE LOCK]を押している間だけピントや露出が固定されます。(P95) [AF/AE LOCK]を離すと、ロックが解除されます。
クイックAF カメラのブレが小さくなると、カメラが自動的にピント合わせを行い、シャッターボタンを押した際のピント合わせが速くなります。シャッターチャンスを逃したくないときなどに有効です。	[ON]、[OFF] ● バッテリーの消耗が早くなる場合があります。 ● 撮影中、ピントが合いにくいときは、再度シャッターボタンを半押ししてピントを合わせてください。 ● プレビューモード時は、[クイックAF]は働きません。 ● 低照度時は、[クイックAF]は働きません。 ● [クイックAF]は、オートフォーカスのできないレンズおよびコントラストAF非対応フォーサーズマウント規格レンズでは働きません。
アイセンサーAF	[ON]、[OFF] ● 詳しくは、37ページをお読みください。
ダイレクトフォーカス移動	[ON]、[OFF] ● 詳しくは、91、93ページをお読みください。
フォーカス優先 ピントが合っていない場合は撮影できないように設定します。	[ON]： ピントが合うまで撮影できません。 [OFF]：シャッターチャンスを優先させるため、シャッターボタンを全押しすると、撮影されます。 ● [OFF]に設定すると、[フォーカスモード]を[AFS]、[AFF]または[AFC]に設定していても、ピントが合っていない場合がありますのでお気をつけください。 ● 動画撮影時は働きません。
半押しAF シャッターボタン半押し時に、自動的にピントを合わせるか合わせないかを設定します。	[ON]、[OFF]

カスタムメニューの設定方法は P62

項目	設定・お知らせ
ピンポイントAF時間 オートフォーカスモードを[+]に設定時、シャッターボタンを半押ししたときに画面表示が拡大される時間を設定します。	**[LONG]**（約 1.5秒）、**[MID]**（約 1.0秒）、**[SHORT]**（約0.5秒）
AF補助光 暗い場所での撮影時、ピントを合わせやすくするためにシャッターボタン半押しでAF補助光ランプが点灯します。（撮影に応じて大きなAFエリアが表示されます）	**[ON]**、**[OFF]** ● 補助光の有効距離は、使用するレンズによって異なります。 ・ 交換レンズ（H-PS14042、H-FS014042、H-FS45150）装着、W端時：約 1.0 m～約3.0 m ● AF補助光は、画面中央部の被写体に対してのみ有効です。被写体を画面中央に配置してご使用ください。 ● レンズフードは外してください。 ● 暗闇で動物を撮るときなど、暗い場所でAF補助光ランプを光らせたくない場合は、[OFF]に設定してください。このとき、ピントは合いにくくなります。 ● 交換レンズ（H-PS14042、H-FS014042、H-FS45150）装着時、AF補助光が少し遮られますが、性能には問題ありません。 ● 径の大きなレンズをお使いの場合は、AF補助光が大きく遮られ、フォーカスが合いにくくなる場合があります。 ● 以下の場合では、[OFF]に固定されます。 ・ シーンガイドモードの[風景をきれいに撮る]/[青空をさわやかに撮る]/[夕焼けを幻想的に撮る]/[夕焼けを印象的に撮る]/[水面をキラキラ撮る]/[夜景をきれいに撮る]/[夜空をクールに撮る]/[夜景を暖かく撮る]/[夜景をアーティスティックに撮る]
AF+MF 自動でピントを合わせたあと、手動でピントを合わせることができます。	**[ON]**：AFロックしている間（フォーカスモードが[AFS]時のシャッターボタン半押し、または[AF/AE LOCK]でのAFロック）に手動でピントを微調整することができます。 **[OFF]**
MFアシスト	**[ON]**、**[OFF]** ● 詳しくは、92ページをお読みください。
MFガイド	**[ON]**、**[OFF]** ● 詳しくは、92ページをお読みください。

カスタムメニューの設定方法は P62

項目	設定・お知らせ
パワーズームレンズ パワーズーム（電動式ズーム）対応交換レンズをお使いの場合のみ選択できます。 ・交換レンズ（H-PS14042）はパワーズームに対応しています。 ・交換レンズ（H-FS014042、H-FS45150）はパワーズームに対応していません。 （対応レンズについては、ホームページをご覧ください）	**[焦点距離表示]**： ズーム操作をすると、焦点距離が表示され、ズーム位置を確認することができます。 焦点距離表示 14 42 14mm 現在の焦点距離 **[ON]、[OFF]**
	[ステップズーム]： [ON]に設定してズーム操作をすると、決められた各焦点距離の位置でズームが停止します。 ステップズーム表示 14 18 25 ● 動画撮影時は働きません。 **[ON]、[OFF]**
	[ズーム位置メモリー]： 電源スイッチを[ON]にすると、電源スイッチを[OFF]にしたときのズーム位置へ自動的に戻します。 **[ON]、[OFF]**
	[ズーム速度]： ズーム操作時のズームスピードを設定することができます。 ● [ステップズーム]を[ON]に設定すると、ズームスピードは変わりません。 **[写真]**：**[H]**（高速）、**[M]**（中速）、**[L]**（低速） **[動画]**：**[H]**（高速）、**[M]**（中速）、**[L]**（低速）
	[ズームリング操作]： ズームレバーとズームリングのあるパワーズーム対応交換レンズを装着しているときのみ選択できます。 [OFF]に設定すると、誤操作を防止するためにズームリングでの操作を無効にできます。 **[ON]、[OFF]**

カスタムメニューの設定方法は ☞ P62

項目	設定・お知らせ
LVF表示スタイル ファインダーの表示方法を設定します。	[ ]:ファインダースタイル [ ]:液晶モニタースタイル ● 詳しくは、42 ページをお読みください。
LCD表示スタイル 液晶モニターの表示方法を設定します。	[ ]:ファインダースタイル [ ]:液晶モニタースタイル ● 詳しくは、42 ページをお読みください。
アイセンサー ファインダーに目や物を近づけるとアイセンサーが働き、自動的にファインダー表示に切り換わります。離すと、液晶モニター表示に戻ります。	**[感度]**: アイセンサーの感度を設定します。 **[強]、[弱]** **[LVF/LCD自動切換]**: アイセンサーの有効、無効を設定します。 **[ON]、[OFF]** ● [LVF/LCD] を押すと液晶モニター表示とファインダー表示を手動で切り換えることができます。(P36)
iA ボタン切換 インテリジェントオート(iA または iA+)モードに切り換えるときの[iA]ボタンの操作方法を設定します。	**[押して切換]**: [iA]ボタンを押すとインテリジェントオート(iA または iA+)モードに切り換わります。 **[押し続けて切換]**: [iA]ボタンをしばらく押したままにするとインテリジェントオート(iA または iA+)モードに切り換わります。
動画ボタン 動画ボタン動作の有効、無効を設定します。	[ON]、[OFF]
記録枠表示 動画撮影時の画角と、写真撮影時の画角を切り換えます。	[ ]: 写真 [ ]: 動画 ● 記録枠表示は目安です。
残枚数/残時間切換 記録可能枚数または記録可能時間の表示を切り換えます。	**[: (残枚数)]**: 写真の記録可能枚数を表示します。 **[: (残時間)]**: 動画の記録可能時間を表示します。

カスタムメニューの設定方法は ☞P62

項目	設定・お知らせ
タッチ設定 タッチ操作の有効、無効を設定します。[OFF]に設定時は画面に該当のタッチタブやタッチアイコンは表示されません。	**[タッチパネル]**：すべてのタッチ操作。[OFF]に設定すると、ボタンやダイヤルでの操作のみになります。 [ON]、[OFF] **[タッチタブ]**：画面右に表示される[ ]などのタブをタッチして、タッチアイコンを表示するための操作 [ON]、[OFF] **[タッチ AF]**：タッチした被写体にピントを合わせる操作 [ON]、[OFF] **[タッチパッド AF]**：ファインダー表示時に液晶モニターをタッチパッドとして使う操作 [ON]、[OFF]
タッチ再生送り速度 タッチ操作で画像を連続して送るときの画像送りの速さを設定します。	[H]：高速 [L]：低速
ダイヤル操作ガイド ダイヤル操作ガイドを表示するかしないかを設定します。	[ON]、[OFF] ● [ON]に設定すると、後ダイヤルを押すと操作の切り換えが可能な画面に、ダイヤル操作ガイドが表示されます。 ダイヤル操作ガイド
メニューガイド モードダイヤルを SCN / に切り換えたときに表示される画面を設定します。	[ON]：シーンガイド、クリエイティブコントロールモードの選択画面を表示 [OFF]：現在選択されているシーンガイド、クリエイティブコントロールモードの撮影画面を表示
レンズ無しレリーズ 本体にレンズを取り付けていないときに、シャッターが切れるようにするか、切れないようにするかを設定します。	[ON]：レンズの装着にかかわらず、シャッターが切れます。 [OFF]：本体にレンズを取り付けていないときやレンズが正しく取り付けられていないときには、シャッターが切れません。 ● ライカレンズ用マウントアダプター（別売：DMW-MA2M、DMW-MA3R）使用時は[ON]に設定してください。

連写画像を見る

■ 連写グループについて

連写アイコン

連写速度を[SH]に設定して連続撮影された画像は、連写アイコン[]が付いた連写グループとして、まとめて記録されます。

- グループ単位での消去や編集ができます。(例えば、[]が付いた連写グループを消去すると、グループ内のすべての画像が消去されます)

お知らせ

- 写真の合計が50000枚を超えると、それ以降に撮影された連写画像は、グループ化されません。
- 他機で撮影した連写画像は、連写グループ画像として認識されない場合があります。
- 時計設定を行わずに撮影した場合、連写画像はグループ化されません。

連写画像を連続再生する

連写アイコン[]が付いた画像を選び、[▶]をタッチする

- カーソルボタンの▲を押しても再生することができます。
  再生中の画面右の表示は、カーソルボタンの▲/▼/◀/▶に対応しています。

■ 連写グループ再生中の操作

操作	内容	操作	内容
▶/❚❚	連続再生/一時停止	■	停止
◀◀	早戻し再生	▶▶	早送り再生
❙◀◀	前の画像に戻す(一時停止中)	▶▶❙	次の画像へ送る(一時停止中)

連写画像を1枚ずつ再生する

1 連写アイコン[]が付いた画像を選び、[]をタッチする

- カーソルボタンの▼を押すことでも同じ操作ができます。

2 水平にドラッグして画像を送る

- ◀/▶を押しても画像を送ることができます。
- []をタッチする、または、もう一度▼を押すと、通常再生画面に戻ります。
- 連写グループ内の画像に対して、通常の写真再生時と同様の操作が可能です。(マルチ再生、再生ズーム、画像の消去など)

連写画像を編集する

連写グループ内の画像を１枚ずつまたはグループ単位(グループ内すべての画像)で編集できます。

● 以下の編集メニューが使えます。

· [タイトル入力](P158)、[文字焼き込み](P159)、[トリミング(切抜き)]※1 (P163)、[お気に入り](P165)、[プリント設定](P166)、[プロテクト](P168)、[認証情報編集]※2(P169)

※1 連写グループ単位での一括編集はできません。

※2 連写グループ内の画像を１枚ずつ編集することはできません。

連写グループ単位(グループ内すべての画像)で編集する

1 再生時に [MENU/SET] を押し、再生メニューを表示する(P62)
2 メニュー項目をタッチする
3 [１枚設定] または [複数設定] をタッチする
4 連写アイコン [ ] が付いた画像を選び、編集を行う

連写グループ内の画像を１枚ずつ編集する

1 連写アイコン [ ] が付いた画像を選び、[ ] をタッチする

2 [MENU/SET] を押し、再生メニューを表示する
3 メニュー項目をタッチする
4 [１枚設定] または [複数設定] をタッチする
5 画像を選び編集を行う

お知らせ

● 連写グループ内の画像に[お気に入り]、[プリント設定]、[プロテクト]設定をすると、グループの先頭画面の各アイコンに設定枚数([プリント設定]時は設定枚数と合計枚数)が表示されます。
● [文字焼き込み]、[トリミング(切抜き)]を行った画像は、連写画像とは別に新規保存されます。

再生メニューを使う

再生メニューの設定方法は P62

撮影した画像を切り抜くなどの編集やプロテクト設定など、いろいろな再生機能を使うことができます。

- [文字焼き込み]、[リサイズ(縮小)]、[トリミング(切抜き)]は、編集した画像を新しく作成します。カードの空き容量がない場合、新しい画像を作成することができませんので、容量に余裕があることを確認してから画像の編集を行うことをお勧めします。

2D/3D切換

3D 画像の再生方法を切り換えることができます。

- 3D 再生が可能な場合にのみ表示されるメニューです。詳しくは、172 ページをお読みください。

スライドショー

撮影した画像を音楽に合わせて一定間隔で順番に再生することができます。また、写真のみや、動画のみ、3D写真のみなどをスライドショーで再生することもできます。テレビに接続して画像を見るときにお勧めの再生方法です。

1 再生メニューから[スライドショー]を選ぶ

2 再生するグループをタッチする

- [3D]の画像を3Dで再生する方法については、172ページをお読みください。
- [カテゴリー選択]時は、再生したいカテゴリーをタッチしてください。カテゴリーの詳細については、157ページをお読みください。

3 [開始]をタッチする

■ スライドショー中の操作

▶/II	再生 / 一時停止	■	スライドショーを終了する
◀◀	前の画像へ (一時停止中/動画再生中/ 連写グループ再生中)	▶▶	次の画像へ (一時停止中/動画再生中/ 連写グループ再生中)
−	音量下げる	+	音量上げる

- スライドショーを終了すると、通常再生になります。
- 再生中の画面右の表示は、カーソルボタンの▲/▼/◀/▶に対応しています。
- 後ダイヤルを回すことでも音量を調整できます。

再生メニューの設定方法は P62

■ スライドショーの設定を変更する

スライドショーのメニュー画面で[効果]または[設定]を選ぶと、スライドショー再生時の設定を変更することができます。

[効果]

画像が切り換わる際の画面効果を選ぶことができます。

[おまかせ]、[ナチュラル]、[スロー]、[スウィング]、[アーバン]、[OFF]

- [アーバン]を選んだときは、画面効果として画像が白黒になることがあります。
- [おまかせ]は、[カテゴリー選択]選択時のみ使用できます。カテゴリーごとにお勧めの効果で再生します。
- [動画のみ]または[カテゴリー選択]の[ ]のスライドショー時、[効果]は[OFF]に固定されます。
- 連写グループのスライドショー時は、[効果]を設定していても無効になります。
- 縦向きに表示された画像を再生するときは、一部の[効果]は動作しません。

[設定]

再生間隔やリピートを設定できます。

項目	設定
[再生間隔]	1 秒、2 秒、3 秒、5 秒
[リピート]	ON、OFF
[音設定]	[AUTO]: 写真再生時は音楽を、動画再生時は音声を再生します。 [音楽]: 音楽を再生します。 [音声]: 音声(動画のみ)を再生します。 [OFF]: 音を出しません。

- [再生間隔]は、[効果]を[OFF]に設定しているときのみ設定できます。
- 連写グループまたは動画のスライドショー時、[再生間隔]を設定していても無効になります。

再生メニューの設定方法は ☞ P62

再生モード

[通常再生]、[写真のみ]、[動画のみ]、[3D]、[カテゴリー再生]または[お気に入り再生]を選び、再生することができます。

1 **再生メニューから[再生モード]を選ぶ**

2 **再生するグループをタッチする**

● [3D]の画像を3Dで再生する方法については、172ページをお読みください。

上記手順2で[カテゴリー再生]選択時

3 **再生するカテゴリーをタッチする**

● 分類されるカテゴリーは以下のとおりです。

	自動シーン判別やシーンガイドモードなどの撮影情報
	· 個人認証※
	· 自動シーン判別のｉ人物 /ｉ夜景&人物 /ｉ赤ちゃん · シーンガイドモードの[人物をきれいに撮る]/[人物の肌をきれいに撮る]/[逆光でふんわり撮る]/[逆光でしっかり撮る]/[ほのぼのした雰囲気で撮る]/[子どもをかわいく撮る]/[夜景をバックに人物をきれいに撮る]
	· 自動シーン判別のｉ風景 /ｉ夕焼け · シーンガイドモードの[風景をきれいに撮る]/[青空をさわやかに撮る]/[夕焼けを幻想的に撮る]/[夕焼けを印象的に撮る]/[水面をキラキラ撮る]
	· 自動シーン判別のｉ夜景&人物 /ｉ夜景 · シーンガイドモードの[夜景をきれいに撮る]/[夜空をクールに撮る]/[夜景を暖かく撮る]/[夜景をアーティスティックに撮る]/[イルミネーションをキラキラ撮る]/[夜景をバックに人物をきれいに撮る]
	· シーンガイドモードの[スポーツをきれいに撮る]
	· シーンガイドモードの[料理をおいしそうに撮る]/[スイーツをかわいく撮る]
	· トラベル日付
	· 連写速度を[SH]で連続撮影した写真

※ 再生したい人物をタッチして再生してください。
　連写速度を[SH]で連続撮影した写真は、連写グループ全体が個人認証画像として扱われます。

● 撮影モードによっては動画の分類が写真と異なるため、再生されないことがあります。

4 **[決定]をタッチする**

再生メニューの設定方法は P62

タイトル入力

撮影画像に文字（コメント）を入力しておくことができます。入力後、[文字焼き込み]（P159）で撮影画像に焼き込むことができます。

1 **再生メニューから[タイトル入力]を選ぶ**

2 **[1 枚設定]または[複数設定]をタッチする**

3 **文字を入力したい画像を選ぶ**

- すでにタイトルが入力されている画像には[ ] が表示されます。

[1 枚設定]選択時

❶画面を水平にドラッグして画像を選ぶ

❷[決定]をタッチする

決定

[複数設定]選択時

❶画像をタッチする（繰り返す）

- もう一度同じ画像をタッチすると選択が解除されます。

❷[実行]をタッチする

実行

4 **文字を入力する（P129）**

- 設定後はメニューを終了してください。

お知らせ

- タイトルを消去するには文字入力画面ですべての文字を消去してください。
- CD-ROM（付属）のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO」を使って、文字（コメント）をプリントすることができます。
- [複数設定]で一度に設定できるのは100枚までです。
- 以下の場合、タイトル入力できません。
  - ・動画
  - ・クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]にして撮影された画像
  - ・他機で撮影された画像

再生メニューの設定方法は P62

文字焼き込み

撮影した画像に、撮影日時、名前、旅行先、トラベル日付などを焼き込むことができます。

1 **再生メニューから[文字焼き込み]を選ぶ**

2 **[1枚設定]または[複数設定]をタッチする**

3 **文字を焼き込みたい画像を選ぶ**

- すでに文字焼き込みされた画像には、画面に[ ]が表示されます。

[1枚設定]選択時

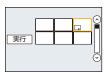
❶画面を水平にドラッグして画像を選ぶ
❷[決定]をタッチする

[複数設定]選択時

❶画像をタッチする（繰り返す）
- もう一度同じ画像をタッチすると選択が解除されます。

❷[実行]をタッチする

4 **[設定]をタッチする**

5 **焼き込む項目を選ぶ**

項目	設定内容
[撮影日時]	[日付]：年月日を焼き込みます。 [日時]：年月日時分を焼き込みます。 [OFF]
[名前]	[ ]（個人認証）：[個人認証]で登録された名前を焼き込みます。 [/]（赤ちゃん/ペット）：[プロフィール設定]で登録された名前を焼き込みます。 [OFF]
[旅行先]	[ON]：[旅行先]で設定された旅行先名を焼き込みます。 [OFF]
[トラベル日付]	[ON]：[トラベル日付]で設定されたトラベル日付を焼き込みます。 [OFF]
[タイトル]	[ON]：[タイトル入力]で入力されたタイトルを焼き込みます。 [OFF]

再生メニューの設定方法は P62

6 [↩]をタッチする

7 [実行]をタッチする

- 確認画面が表示されます。[はい]を選ぶと実行されます。
  実行後はメニューを終了してください。

お知らせ

- 文字焼き込みされた画像をプリントする場合、お店やプリンターで日付プリントを指定すると、日付が重なってプリントされます。
- [複数設定]で一度に設定できるのは100枚までです。
- 文字焼き込みを行うと画質が粗くなることがあります。
- 使用するプリンターによっては文字が切れる場合がありますので、事前にご確認ください。
- 以下の場合、文字や日付情報を焼き込むことができません。
  - ・動画
  - ・時計とタイトルを設定せずに撮影された画像
  - ・文字焼き込みされた画像
  - ・クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]にして撮影された画像
  - ・他機で撮影された画像

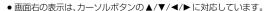
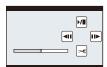
再生メニューの設定方法は ☞ P62

動画分割

撮影した動画を 2 つに分割できます。必要な部分と不要な部分を分割したいときにお勧めです。
分割すると、元に戻すことができません。

1 **再生メニューから[動画分割]を選ぶ**
2 **画面を水平にドラッグして分割編集したい動画を選び、[決定]をタッチする**
3 **分割したい位置で[▶/II]をタッチする**

- もう一度[▶/II]をタッチすると、続きから動画が再生されます。
- 一時停止中に [◀II]/[II▶]をタッチすると、分割位置の細かい調整をすることができます。

- 画面右の表示は、カーソルボタンの▲/▼/◀/▶ に対応しています。

4 **[✂]をタッチする**
- 確認画面が表示されます。[はい]を選ぶと実行されます。
  実行後はメニューを終了してください。
- 分割処理中にカードまたはバッテリーを抜くと、動画が消失するおそれがあります。

お知らせ

- 他機で撮影された動画は、[動画分割]できない場合があります。
- 動画の最初や最後のほうでは分割できない場合があります。
- [MP4]動画の場合、分割すると画像の順番が変わります。カレンダー再生(P56)や[再生モード]の[動画のみ]で検索することをお勧めします。
- 撮影時間が短い動画は分割できません。

再生メニューの設定方法は P62

リサイズ（縮小）　画像サイズ（画素数）を小さくする

ホームページ用やメール添付などで送信しやすいように、画像の容量（記録画素数）を小さくします。

1 **再生メニューから［リサイズ（縮小）］を選ぶ**

2 **［1 枚設定］または［複数設定］をタッチする**

3 **画像、サイズを選ぶ**

［1 枚設定］選択時

❶画面を水平にドラッグして画像を選び、［決定］をタッチする

❷変更したいサイズをタッチして、［決定］をタッチする

- 確認画面が表示されます。［はい］を選ぶと実行されます。
  実行後はメニューを終了してください。

［複数設定］選択時

❶変更したいサイズをタッチする

❷画像をタッチする（繰り返す）

- もう一度同じ画像をタッチすると選択が解除されます。

❸［実行］をタッチする

- 確認画面が表示されます。［はい］を選ぶと実行されます。
  実行後はメニューを終了してください。

お知らせ

- ［複数設定］で一度に設定できるのは 100 枚までです。
- リサイズ（縮小）を行うと画質が粗くなります。
- 他機で撮影された画像はリサイズ（縮小）できない場合があります。
- 以下の画像はリサイズ（縮小）できません。
  - ・動画
  - ・連写グループ
  - ・文字焼き込みされた画像
  - ・クオリティを［RAW］、［RAW］または［RAW］にして撮影された画像

再生メニューの設定方法は P62

トリミング（切抜き） 画像を切り抜く

撮影した画像の必要な部分を拡大して切り抜くことができます。

1 再生メニューから［トリミング（切抜き）］を選ぶ

2 画面を水平にドラッグして画像を選び、［決定］をタッチする

3 切り抜く部分を選ぶ

［ ］をタッチ：拡大

［ ］をタッチ：縮小

ドラッグ：移動

- カーソルボタンの▲/▼/◀/▶でも、移動できます。
- 後ダイヤルを回しても拡大 / 縮小できます。

4 ［決定］をタッチする

- 確認画面が表示されます。［はい］を選ぶと実行されます。実行後はメニューを終了してください。

お知らせ

- トリミング（切抜き）を行うと画質が粗くなります。
- 他機で撮影された画像はトリミング（切抜き）できない場合があります。
- 以下の画像はトリミング（切抜き）できません。
  - ･ 動画
  - ･ 文字焼き込みされた画像
  - ･ クオリティを［RAW ］、［RAW ］または［RAW］にして撮影された画像
- トリミング（切抜き）を行った画像には、元の画像の個人認証に関する情報はコピーされません。

再生メニューの設定方法は P62

画像回転

画像を手動で90° ずつ回転させることができます。

1 再生メニューから[画像回転]を選ぶ

- セットアップメニューの[回転表示]を[OFF]に設定すると、[画像回転]は選択できません。

2 画面を水平にドラッグして画像を選び、[決定]をタッチする

- 連写グループは回転できません。

3 回転する方向を選ぶ

[↷] をタッチ： 時計回りに90° 回転します。
[↶] をタッチ： 反時計回りに90° 回転します。

- 設定後はメニューを終了してください。

お知らせ

- パソコンで再生するとき、Exifに対応したOSまたはソフトウェアでないと、回転して表示されないことがあります。[Exifとは、一般社団法人 電子情報技術産業協会（JEITA）にて制定された、撮影情報などの付帯情報を追加することができる写真用のファイルフォーマットです]
- 他機で撮影された画像は回転できない場合があります。

再生メニューの設定方法は P62

お気に入り

画像にマークを付け、お気に入り画像として設定しておくと、以下のことができます。

- お気に入りに設定した画像のみスライドショーする。
- お気に入りに設定した画像のみ再生する。（[お気に入り再生]）
- お気に入りに設定した画像以外を消去する。（[お気に入り以外全消去]）

1 **再生メニューから[お気に入り]を選ぶ**

2 **[1枚設定]または[複数設定]をタッチする**

3 **画像を選ぶ**

[1枚設定]選択時

画像を選び、[設定/解除]をタッチする

- もう一度[設定/解除]をタッチすると設定が解除されます。
- 設定後はメニューを終了してください。

[複数設定]選択時

お気に入り設定したい画像をタッチする

- もう一度同じ画像をタッチすると設定が解除されます。
- 設定後はメニューを終了してください。

■ [お気に入り]設定を全解除する

1 **再生メニューから[お気に入り]を選ぶ**

2 **[全解除]をタッチする**

- 確認画面が表示されます。[はい]を選ぶと実行されます。実行後はメニューを終了してください。
- [再生モード]を設定中は、[全解除] を選択できません。

お知らせ

- 999枚まで設定できます。
- 他機で撮影された画像は、[お気に入り]設定ができない場合があります。
- [クオリティ]を[RAW]にして撮影された画像は、お気に入りに設定できません。

再生メニューの設定方法は P62

プリント設定

DPOFプリントに対応したお店やプリンターでプリントするときに、画像、枚数や日付プリントを指定することができます。詳しくは、お店にお尋ねください。
連写グループに[プリント設定]を行った場合は、グループ内の画像すべてに対して設定した枚数分のプリント設定がされます。

1 **再生メニューから[プリント設定]を選ぶ**
2 **[1枚設定]または[複数設定]をタッチする**
3 **画像を選ぶ**

[1枚設定]選択時
画面を水平にドラッグして画像を選び、[設定]をタッチする

プリント枚数 1
日付 決定

[複数設定]選択時
プリント設定したい画像をタッチする

プリント枚数 1
日付 決定

4 **[Ⓐ]/[Ⓥ]をタッチしてプリント枚数を設定し、[決定]をタッチする**
- [複数設定]選択時は、手順*3*、*4*を繰り返してください。(一括設定することはできません)
- [複数設定]選択時は、連写グループに対して[プリント設定]を行ったとき、合計枚数が1000枚以上の場合は、[999+]と表示されます。
- 設定後はメニューを終了してください。

再生メニューの設定方法は P62

■ [プリント設定]を全解除する

1 再生メニューから[プリント設定]を選ぶ

2 [全解除]をタッチする

- 確認画面が表示されます。[はい]を選ぶと実行されます。
  実行後はメニューを終了してください。

■ 日付をプリントする

プリント枚数設定時、[日付]をタッチするごとに日付プリントを設定/解除できます。

- 日付プリントを設定しても、お店やプリンターによっては日付プリントできない場合があります。詳しくは、お店に尋ねるか、プリンターの説明書をお読みください。
- 文字焼き込みされた画像に日付プリントは設定できません。

お知らせ

- プリント枚数は0～999枚まで設定できます。
- プリンターによっては、プリンター側の日付プリント設定が優先される場合がありますので、お気をつけください。
- 他機で設定した[プリント設定]は利用できない場合があります。そのときはすべて解除してから再設定してください。
- 以下の画像はプリント設定できません。
  - ・動画
  - ・クオリティを[RAW]にして撮影された画像
  - ・DCF規格に準拠していないファイル

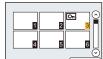
再生メニューの設定方法は P62

プロテクト

画像を誤って消去することがないように、消去したくない画像にプロテクトを設定することができます。

1 再生メニューから[プロテクト]を選ぶ
2 [1枚設定]または[複数設定]をタッチする
3 画像を選ぶ

[1枚設定]選択時

画像を選び、[設定/解除]をタッチする
- もう一度[設定/解除]をタッチすると設定が解除されます。
- 設定後はメニューを終了してください。

[複数設定]選択時

プロテクトしたい画像をタッチする
- もう一度同じ画像をタッチすると設定が解除されます。
- 設定後はメニューを終了してください。

■ [プロテクト]設定を全解除する

1 再生メニューから[プロテクト]を選ぶ
2 [全解除]をタッチする
- 確認画面が表示されます。[はい]を選ぶと実行されます。
  実行後はメニューを終了してください。

お知らせ
- [プロテクト]設定は本機以外では無効になる場合がありますので、お気をつけください。
- 画像をプロテクトしても、フォーマットした場合は消去されます。
- 画像をプロテクトしなくても、カードの書き込み禁止スイッチを「LOCK」側にしておくと、消去はされません。

再生メニューの設定方法は ☞ P62

認証情報編集

選択した画像の個人認証に関する情報の解除や入れ換えができます。

1. **再生メニューから[認証情報編集]を選ぶ**
2. **[入換え]または[解除]をタッチする**
3. **画面を水平にドラッグして画像を選び、[決定]をタッチする**
4. **編集したい人物の名前をタッチする**
5. **([入換え]選択時)入れ換えたい人物の画像をタッチする**
   - 確認画面が表示されます。[はい]を選ぶと実行されます。
     実行後はメニューを終了してください。

お知らせ

- 解除した個人認証に関する情報は元に戻すことができません。
- 個人認証情報をすべて解除した画像は、[カテゴリー再生]の個人認証に分類されません。

3D写真を楽しむ

3D写真を撮る

本機に3D交換レンズ(別売:H-FT012)を取り付けると、迫力ある3D写真を撮影することができます。3D写真を見るには3D対応テレビが必要です。

3D写真

※イラストはイメージ図です。

1 本機に3D交換レンズを取り付ける

2 被写体に画面を合わせ、シャッターボタンを全押しして撮影する

- 3D撮影時は、ピントを合わせる操作は不要です。
- 3D交換レンズを装着して撮影した写真はMPO形式(3D)で保存されます。

3Dの写真を安全に見るために、撮影時には以下の点にお気をつけください。

・できるだけ本機を水平にして撮影してください。
・被写体に近づきすぎないでください。[3D交換レンズ(別売:H-FT012)装着時は、被写体から0.6 m以上離れて撮影してください]
・乗車中や歩行中などは手ブレにお気をつけください。

お知らせ

- **3D写真の縦撮影には対応していません。**
- 安定した写真を撮影するために、三脚やフラッシュの使用をお勧めします。
- 被写体までの距離が 0.6 m～約 1 m では、左右の視差が大きくなり、画面の両端では立体効果が得られない場合があります。
- 3D写真の記録可能枚数は、2 GBのカードを使用の場合、約490枚です。(画像横縦比[4:3]、クオリティ[3D]に設定時)
- 3D交換レンズの取扱説明書もお読みください。

■ 3D撮影時の制限事項

3D交換レンズ（別売：H-FT012）を使っての撮影時には、以下の機能が使えません。

（撮影機能）

- オートフォーカス/マニュアルフォーカス操作
- 絞り値設定
- ズーム操作
- 動画撮影※1
- シーンガイドモードの[水面をキラキラ撮る]/[イルミネーションをキラキラ撮る]
- クリエイティブコントロールモードの[インプレッシブアート]/[ハイダイナミック]/[トイフォト]/[クロスフィルター]/[ワンポイントカラー]
- ボケ味コントロール機能

※1　動画ボタン、動画撮影メニューは無効または使用できなくなります。

（撮影メニュー）

- [記録画素数]※2/[クオリティ]※3/[フォーカスモード]/[HDR]/[iDレンジコントロール]/[デジタル赤目補正]/[超解像]/[シェーディング補正]/[デジタルズーム]/[連写速度]の[SH]/[手ブレ補正]

※2　以下のように固定されます。

画像横縦比	記録画素数
4:3	1824×1368画素
3:2	1824×1216画素
16:9	1824×1024画素
1:1	1712×1712 画素

※3　3D交換レンズ装着時は、以下のアイコンが表示されます。
[3D] (MPO+ファイン)：MPO画像とファイン相当のJPEG画像を同時に記録します。
[3D] (MPO+スタンダード)：MPO画像とスタンダード相当のJPEG画像を同時に記録します。

（カスタムメニュー）

- [AF/AEロック切換]/[クイックAF]/[アイセンサーAF]/[ダイレクトフォーカス移動]/[フォーカス優先]/[半押しAF]/[ピンポイント AF時間]/[AF補助光]/[AF+MF]/[MFアシスト]/[MFガイド]/[パワーズームレンズ]/[動画ボタン]/[記録枠表示]/[残枚数/残時間切換]/[タッチ設定]の[タッチ AF]、[タッチパッド AF]

3D写真を見る

本機と3D対応テレビを接続して3D記録した写真を再生すると、迫力ある3D写真を楽しむことができます。
3D対応のSDカードスロット付きテレビにカードを入れて、撮影した3D写真を再生することもできます。

本機で撮影した3D写真を再生できる機器についての最新情報は、下記サポートサイトをご確認ください。 http://panasonic.jp/support/dsc/

準備：[HDMI出力解像度](P72)を[AUTO]または [1080i]に設定する。
[3Dテレビ出力] (P73)を[3D]に設定する。

HDMIミニケーブルで本機と3D対応テレビをつなぎ、再生画面を表示する(P173)

- [ビエラリンク](P72)を[ON]に設定していてビエラリンク対応テレビに接続した場合は、テレビの入力切換が自動で切り換わり、再生画面が表示されます。詳しくは、175ページをお読みください。
- 3D記録された写真には、再生時のサムネイル表示に[3D]が表示されます。

■ 3D記録した写真のみを選んで 3D 再生する

再生メニューの[再生モード]で [3D] を選んでください。(P157)

■ 3D記録した写真のみをスライドショーで 3D 再生する

再生メニューの[スライドショー]で [3D] を選んでください。(P155)

■ 3D記録した写真の再生方法を切り換える

1 3D 記録した写真を選ぶ

2 再生メニューから [2D/3D 切換] を選ぶ(P62)

- 2D(従来の画像)で再生されている場合は 3D に、3Dで再生されている場合は 2D に再生方法が切り換わります。
- 3D撮影写真の視聴中に疲労感、不快感など異常を感じた場合は、2Dで再生してください。

■ 3D写真では働かない/使用できない機能

- カスタムメニューの [ハイライト表示]※
- 再生ズーム※
- 消去※
- 再生メニューの編集機能([タイトル入力]/[文字焼き込み]/[動画分割]/[リサイズ(縮小)]/[トリミング(切抜き)]/[画像回転]/[お気に入り]※/[プリント設定]※/[プロテクト]※/[認証情報編集]※)

※ 2Dとして表示する場合は使用できます。

お知らせ

- 3D で撮影した写真を本機で再生した場合、2D(従来の画像)で再生されます。
- 3D記録した写真と2D記録した写真を切り換えて再生する場合は、数秒間黒画面が表示されます。
- 3D写真のサムネイルを選択時、または3D写真再生後のサムネイル表示は、再生開始や表示に数秒間かかります。
- 3D写真の視聴時、テレビ画面に近いと目の疲れが出ることがあります。
- テレビが3D写真に切り換わらなかった場合は、テレビ側で必要な準備を行ってください。
(詳しくは、テレビの取扱説明書をお読みください)
- 3D写真は、パソコンや当社製機器に保存することができます。(P176、179)

テレビで見る

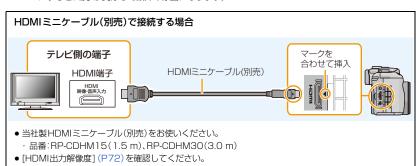
本機で撮影した画像をテレビ画面で再生できます。

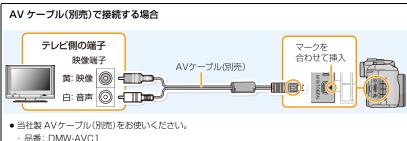
準備：本機の電源スイッチを[OFF]にし、テレビの電源も切っておく。

- お使いのテレビの端子を確認して、端子に合った接続コードをお使いください。
接続する端子によって画質が変わります。

1 本機とテレビをつなぐ

- 端子の向きを確認して、プラグを持ってまっすぐ抜き差ししてください。（斜めに差したり、向きを逆にすると、端子が変形して故障の原因になります）

HDMIミニケーブル（別売）で接続する場合

- 当社製HDMIミニケーブル（別売）をお使いください。
  - ・品番：RP-CDHM15（1.5 m）、RP-CDHM30（3.0 m）
- [HDMI出力解像度] (P72) を確認してください。
- 音声はステレオで再生されます。
- 本機の画面に画像は表示されません。

AV ケーブル（別売）で接続する場合

- 当社製 AVケーブル（別売）をお使いください。
  - ・品番：DMW-AVC1
- [TV画面タイプ] (P72) を確認してください。
- 音声はモノラルで再生されます。
- AVケーブル接続時はファインダー表示はできません。

2 テレビの電源を入れ、接続する端子に合わせてテレビの入力切換を選ぶ

3 本機の電源を入れ、[▶] を押す

- [ビエラリンク](P72)を[ON]に設定して、HDMIミニケーブルでビエラリンク対応テレビに接続した場合は、テレビの入力切換が自動で切り換わり、再生画面が表示されます。(P175)

お知らせ

- [画像横縦比]によっては、画像の上下や左右に黒い帯が付いて表示されることがあります。
- 画像の上下の端が切れて表示される場合は、テレビの画面モードの設定を変更してください。
- AVケーブル（別売）とHDMIミニケーブル（別売）を同時に接続しているときは、HDMI ミニケーブル（別売）からの出力が優先されます。
- USB接続ケーブル（付属）とHDMIミニケーブル（別売）を同時に接続しているときは、USB接続ケーブル（付属）での接続が優先されます。
- 画像を縦にして再生すると、多少ぼやけることがあります。
- 画像が表示される際、テレビの機種によって画像が乱れる場合があります。
- 本機のスピーカーからは音声は出ません。
- テレビの説明書もお読みください。

SDカードスロット付きテレビにカードを入れて、撮影した画像を再生することができます。
- テレビの機種によって、画像がテレビの全画面で表示されないことがあります。
- 再生できる動画のファイル形式はテレビの機種によって異なります。
- 再生に対応したカードについては、テレビの説明書をお読みください。

ビエラリンク（HDMI）を使う

ビエラリンク（HDMI）（HDAVI Control™）とは

- 本機とHDMIミニケーブル（別売）を使って接続したビエラリンク対応機器を自動的に連動させて、ビエラのリモコンで簡単に操作できる機能です。（すべての操作ができるものではありません）
- ビエラリンク（HDMI）はHDMI CEC (Consumer Electronics Control)と呼ばれる業界標準のHDMIによるコントロール機能をベースに、当社独自機能を追加したものです。他社製HDMI CEC対応機器との動作保証はしておりません。ビエラリンク（HDMI）に対応した他社製品については、その製品の取扱説明書をご確認ください。
- 本機は、ビエラリンク（HDMI） Ver.5に対応しています。ビエラリンク（HDMI） Ver.5とは、従来の当社製ビエラリンク機器にも対応した最新の当社基準です。（2011年11月現在）

準備：[ビエラリンク](P72)を[ON]に設定する。

1 HDMIミニケーブルで、本機とビエラリンク（HDMI）に対応した当社製テレビ（ビエラ）をつなぐ(P173)

2 本機の電源を入れ、[▶]を押す

3 テレビのリモコンで操作する

- 画面に表示される操作アイコンを参考に操作してください。

お知らせ

- 動画の音声を再生するには、スライドショー設定画面で[音設定]を[AUTO]または[音声]に設定してください。
- テレビに2つ以上のHDMI入力端子がある場合は、本機をHDMI1以外に接続することをお勧めします。
- 本機のボタンを使っての操作は制限されます。

■ その他の連動操作について

電源OFF

テレビのリモコンを使ってテレビの電源を切ると、本機の電源も連動して切れます。

自動入力切換

- HDMIミニケーブルで接続して本機の電源を入れ、本機の[▶]を押すと、テレビの入力切換を自動で本機の画面に切り換えます。また、テレビの電源が待機状態のときは自動で電源が入ります。（テレビの「電源オン連動」を「する」に設定している場合）
- テレビのHDMI端子によっては、入力切換が自動で切り換わらない場合があります。そのときはテレビのリモコンを使って入力切換してください。（入力切換の方法はテレビの取扱説明書をお読みください）
- ビエラリンク（HDMI）が正しく働かない場合は、201ページをご確認ください。

お知らせ

- お使いのテレビがビエラリンク（HDMI）対応かわからないときは、接続した当社製テレビにビエラリンク（HDMI）のロゴマークが付いているかご確認いただくか、テレビの取扱説明書をお読みください。

- HDMI規格に準拠していないケーブルでは動作しません。
- 当社製HDMIミニケーブル（別売）をお使いください。
  - ・品番：RP-CDHM15（1.5 m）、RP-CDHM30（3.0 m）
- ビエラリンク動作時、本機の[HDMI出力解像度]は自動的に判別されます。

写真や動画をパソコンに残す

本機をパソコンと接続すると、本機の画像をパソコンに取り込むことができます。

- お使いのパソコンによっては、取り出したカードから直接読み込むこともできます。詳しくは、パソコンの説明書をお読みください。
- **SDXCメモリーカードにパソコンが対応していない場合、フォーマットを促すメッセージが表示されることがあります。(撮影した画像が消去されますので、フォーマットしないでください)カードを認識しない場合は、下記のサポートサイトをご覧ください。**
  http://panasonic.jp/support/sd_w/

■ 使用できるパソコン

マスストレージデバイス(大容量記憶装置)を認識できるパソコンに接続することができます。

- Windows の場合： Windows 7/Windows Vista/Windows XP
- Mac の場合： OS X v10.1～v10.7

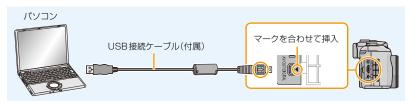
AVCHD動画は、ファイルやフォルダーのコピーでは正しく取り込めない場合があります。

- Windowsの場合、AVCHD動画は必ずCD-ROM(付属)の「PHOTOfunSTUDIO」を使って取り込んでください。
  (「PHOTOfunSTUDIO」の動作環境について、詳しくは「取扱説明書 基本操作編」をお読みください)
- Macの場合、AVCHD動画は「iMovie' 11」を使って取り込むことができます。
  ただし、画質設定が [PSH] の動画(AVCHD Progressive)は、取り込みできません。
  (iMovie' 11の詳細は、Apple にお問い合わせください)

準備：**お使いのパソコンに「PHOTOfunSTUDIO」をインストールする。**
- インストールについて、詳しくは「取扱説明書 基本操作編」をお読みください。

CD-ROM（付属）のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO」を使うと、本機で記録したすべての形式の写真や動画をパソコンに保存することができます。

1 USB接続ケーブル（付属）で本機とパソコンをつなぐ

- 本機とパソコンの電源を入れてから、つないでください。
- 端子の向きを確認して、プラグを持ってまっすぐ抜き差ししてください。
（向きを逆にすると、端子が変形して故障の原因になります）
- 付属のUSB接続ケーブルまたは、当社製USB接続ケーブル（別売：DMW-USBC1）以外は使用しないでください。
- 本機の液晶モニターの液晶面を表にしてください。

2 本機の画面で、[PC] をタッチする

- セットアップメニューで[USBモード](P71)を[PC]に設定しておくと、[USBモード]の選択画面は表示されず、自動的にPCと接続します。
- [USBモード]を[PictBridge(PTP)]にして接続した場合、パソコンの画面にメッセージが表示される場合があります。[キャンセル](中止)を選んで画面を閉じ、安全に USB接続ケーブルを取り外し(P178)、[USBモード] を[PC]に設定し直してください。

3 「PHOTOfunSTUDIO」を使って画像をパソコンにコピーする

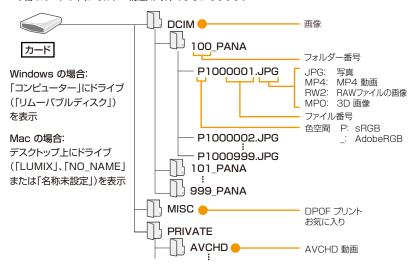
- コピーしたファイルやフォルダーを、Windowsのエクスプローラーなどで消去や移動などを行わないでください。「PHOTOfunSTUDIO」を使って再生、編集などができなくなります。

お知らせ

- 「PHOTOfunSTUDIO」はMacでは使えません。
- 十分に充電されたバッテリーまたはACアダプター（別売：DMW-AC8）を使用してください。バッテリー使用時、USB接続中にバッテリー残量が少なくなると、電源表示ランプが点滅し、警告音が鳴ります。
「安全にUSB接続ケーブルを取り外す」(P178)をお読みのうえ、USB接続ケーブルを抜いてください。データが破壊されるおそれがあります。
- AC アダプター（別売）を抜き差しする場合は、本機の電源を切ってから行ってください。
- カードの抜き差しは電源を切って、USB接続ケーブルを抜いてから行ってください。データが破壊されるおそれがあります。

■「PHOTOfunSTUDIO」を使わずにパソコンにコピーする

「PHOTOfunSTUDIO」がインストールできない場合は、パソコンに接続後、本機のファイルやフォルダーをパソコンにドラッグアンドドロップするとコピーできます。

● **本機のカードの中(フォルダー構造)は以下のようになります。**

● AVCHD動画は、ファイルやフォルダーのコピーでは正しく取り込めない場合があります。CD-ROM(付属)の「PHOTOfunSTUDIO」を使って取り込むことをお勧めします。詳しくは、176 ページをお読みください。
● 以下の場合に撮影すると新しいフォルダーが作成されます。
・セットアップメニューの[番号リセット](P74)実行後
・同じフォルダー番号のあるカードを挿入した場合(他社のカメラで撮影した場合など)
・フォルダー内にファイル番号999の画像がある場合

■ 安全にUSB接続ケーブルを取り外す

パソコンの画面でタスクトレイの「 」アイコンを選び、「DMC-G5の取り出し」をクリックする

● お使いのパソコンの設定によっては、このアイコンが表示されない場合があります。
● アイコンが表示されていない場合は、デジタルカメラの液晶モニターに[通信中]が表示されていないことを確認してから取り外してください。

■ PTPモードで接続する

[USBモード]を[PictBridge(PTP)]にしてください。

● カードからパソコンへの読み込みのみ可能です。
● PTPモードでカードの中に1000枚以上の画像があると、取り込めない場合があります。
● PTPモードで、動画は再生できません。

写真や動画をレコーダーに残す

当社製レコーダーに本機で記録したカードを入れるとブルーレイディスクやDVDなどにダビングすることができます。
本機で記録した写真や動画は、そのファイル形式（JPEG、RAW、MPO、AVCHD、MP4）によって他の機器への取り込み方法が異なります。

各ファイル形式に対応した当社製機器（ブルーレイディスクレコーダーなど）については、下記サポートサイトでご確認ください。

http://panasonic.jp/support/dsc/

- ダビングや再生方法など詳しくは、レコーダーの取扱説明書をお読みください。

■ 対応機器以外にダビングする

本機をAVケーブル（別売）で対応機器以外のレコーダーやビデオなどの録画機につなぎ、本機で再生した映像をダビングします。対応機器以外でも再生できるので、ダビングして配る場合などに便利です。このとき映像はハイビジョンではなく、標準の画質になります。

1 **本機と録画機をAVケーブル（別売）で接続する**

2 **本機で再生を始める**

3 **録画機で録画を始める**

- 録画（ダビング）を終了するときは、録画機の録画を停止したあと、本機の再生を停止してください。

お知らせ

- 横縦比が4：3のテレビでご覧になる場合は、必ず本機の［TV画面タイプ］(P72)を［4：3］に設定してダビングしてください。［16：9］に設定してダビングした動画を4：3のテレビで見ると、縦長の映像になります。
- ダビングや再生方法など詳しくは、録画機の取扱説明書をお読みください。

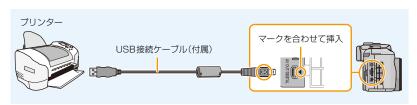
プリントする

PictBridgeに対応したプリンターに接続すると、本機の液晶モニター上でプリントする画像を選択したり、プリント開始を指示することができます。

- 連写画像はグループとして表示されません。一覧で表示されます。
- お使いのプリンターによっては、取り出したカードから直接プリントすることもできます。詳しくは、プリンターの説明書をお読みください。

準備：本機とプリンターの電源を入れる。
あらかじめプリンター側で印字品質などの設定をしておく。

1 USB接続ケーブル（付属）で本機とプリンターをつなぐ

- 端子の向きを確認して、プラグを持ってまっすぐ抜き差ししてください。（向きを逆にすると、端子が変形して故障の原因になります）
- 付属のUSB接続ケーブルまたは、当社製USB接続ケーブル（別売：DMW-USBC1）以外は使用しないでください。

2 [PictBridge(PTP)]をタッチする

お知らせ

- 十分に充電されたバッテリーまたはACアダプター（別売：DMW-AC8）を使用してください。接続中にバッテリー残量が少なくなった場合は、電源表示ランプが点滅し、警告音が鳴ります。すぐにプリントを中止してください。プリント中以外のときは、USB接続ケーブルを抜いてください。
- [ ]（ケーブル切断禁止アイコン）表示中は、USB接続ケーブルを抜かないでください。（プリンターによって表示されない場合があります）
- AC アダプター（別売）を抜き差しする場合は、本機の電源を切ってから行ってください。
- カードの抜き差しは電源を切って、USB接続ケーブルを抜いてから行ってください。
- 動画はプリントできません。

画像を選んで 1 枚ずつプリントする

1 **画面を水平にドラッグして画像を選び、[プリント]をタッチする**

2 **[プリント開始]をタッチする**
- プリント開始前に設定できる項目については182ページをお読みください。
- プリント終了後、USB接続ケーブルを抜いてください。

複数の画像を選んでプリントする

1 **[複数プリント]をタッチする**

2 **設定したい項目をタッチする**

項目	設定内容
複数選択	複数の画像を選んでプリントします。 ● プリントしたい画像を選んでください。 （もう一度同じ画像をタッチすると設定が解除されます） ● 選択が終了したら[実行]をタッチしてください。
全画像	保存されているすべての画像をプリントします。
プリント設定(DPOF)	[プリント設定]で設定(P166)された画像のみをプリントします。
お気に入り	[お気に入り]設定(P165)された画像のみをプリントします。

3 **[プリント開始]をタッチする**
- プリント確認画面が表示された場合は、[はい]を選んでプリントしてください。
- プリント開始前に設定できる項目については182ページをお読みください。
- プリント終了後、USB接続ケーブルを抜いてください。

プリントの各種設定

「画像を選んで1枚ずつプリントする」の手順2、または「複数の画像を選んでプリントする」の手順3の画面でそれぞれの項目を選んで設定してください。

- 本機が対応していない用紙サイズやレイアウト設定でプリントしたい場合は、本機の用紙サイズ、レイアウト設定を[ ]にして、プリンター側で設定してください。（詳しくはプリンターの説明書をお読みください）
- [プリント設定(DPOF)]選択時には、[日付プリント]と[プリント枚数]の項目は表示されません。

■ 日付プリント

項目	設定内容
ON	日付プリントされます。
OFF	日付プリントされません。

- プリンターが日付プリントに対応していない場合は、日付をプリントすることができません。
- プリンターによっては、プリンター側の日付プリント設定が優先される場合がありますので、お気をつけください。
- 文字焼き込みされた画像をプリントする場合、日付プリントを指定すると、日付が重なってプリントされますので、日付プリントを[OFF]にしてください。
- 使用するプリンターによっては、画像横縦比を[1:1]に設定して撮影した画像の日付が、縦方向にプリントされる場合があります。

■ プリント枚数

プリントする枚数（最大999枚まで）を設定できます。

- 後ダイヤルでも設定できます。

■ 用紙サイズ

項目	設定内容
	プリンターの設定が優先されます。
L/3.5″×5″	89 mm×127 mm
2L/5″×7″	127 mm×178 mm
はがき	100 mm×148 mm
16:9	101.6 mm×180.6 mm
A4	210 mm×297 mm

項目	設定内容
A3	297 mm×420 mm
10×15cm	100 mm×150 mm
4″×6″	101.6 mm×152.4 mm
8″×10″	203.2 mm×254 mm
レター	216 mm×279.4 mm
カード	54 mm×85.6 mm

- プリンターが対応していない用紙サイズは表示されません。

■ レイアウト（本機で設定可能なレイアウト）

項目	設定内容
[プリンター]	プリンターの設定が優先されます。
[1面縁なし]	1面縁なし印刷
[1面縁あり]	1面縁あり印刷
[2面]	2面印刷
[4面]	4面印刷

● プリンターが対応していない場合は、選択できない項目があります。

■ レイアウト印刷について

1枚の用紙に同じ画像を印刷する場合

例えば、1枚の用紙に同じ画像を4枚印刷する場合、[レイアウト]を[4面]、[プリント枚数]を4枚に設定してください。

1枚の用紙に異なる画像を印刷する場合

例えば、1枚の用紙に異なる画像を4枚印刷する場合、[レイアウト]を[4面]、[プリント枚数]を1枚に設定してください。

お知らせ

● プリント中にオレンジ色の[●]が表示されたときは、プリンターからエラーメッセージを受け取っています。プリント終了後にプリンターに異常がないか確認してください。
● プリント枚数が多い場合、複数回に分けてプリントされることがあります。このとき、残り枚数の表示は設定枚数と異なります。
● RAWファイルをプリントする場合、本機で同時に記録されたJPEG画像がプリントされます。JPEG画像がない場合はプリントできません。

画像に日付を入れるには

画像に日付を焼き込む

[文字焼き込み]を使って、画像に日付を焼き込むことができます。

● **お店やプリンターでプリントする場合は、日付が重なってプリントされますので日付プリントを指定しないでください。**

日付プリントを設定する

[プリント設定]のプリント枚数設定時に[日付]をタッチするごとに日付プリントを設定/解除できます。(P166)

お店に依頼する場合

設定さえしておけば、カードを取り出して、お店に日付入りで依頼するだけです。([個人認証]または[プロフィール設定]の[月齢/年齢]や[名前]、[トラベル日付]、[旅行先]、または[タイトル入力]で入力した文字のプリントはお店では依頼できません)

自宅でプリントする場合

日付プリントに対応しているプリンターに本機を接続して、プリントするだけで日付プリントができます。

● CD-ROM(付属)のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO」を使って日付プリントすることができます。

※ 日付プリントを設定しても、お店やプリンターによっては日付プリントできない場合があります。詳しくは、お店に尋ねるか、プリンターの説明書をお読みください。

別売品のご紹介

品名	品番
バッテリーパック	DMW-BLC12
バッテリーチャージャー※1	DMW-BTC6
DCカプラー※2	DMW-DCC8
ACアダプター※2	DMW-AC8
シャッターリモコン	DMW-RSL1
レンズキャップ	DMW-LFC37※3、DMW-LFC52※4、5
レンズリアキャップ	DMW-LRC1
ボディキャップ	DMW-BDC1
本革バッグ	DMW-BAL1
ソフトバッグ	DMW-BAG1、DMW-BAG2、DMW-CZ18
ソフトケース	DMW-CG1※4、5、DMW-CG2※5
ズームアシストレバー	DMW-ZL1※4、5
三脚アダプター※6	DMW-TA1
フラッシュライト	DMW-FL220、DMW-FL360、DMW-FL500
ショルダーストラップ	DMW-SSTL1、DMW-SSTG1、DMW-SSTG2、DMW-SSTG3、DMW-SSTG5
ロングショルダーストラップ※7	DMW-SSTG6
ワイドコンバージョンレンズ(0.79 ×)	DMW-GWC1※3
マクロコンバージョンレンズ	DMW-GMC1※3
フィッシュアイコンバージョンレンズ	DMW-GFC1※3
コンバージョンレンズキット	DMW-GCK1※3
テレコンバージョンレンズ(2.0 ×)	DMW-GTC1※3

※1　海外用変換プラグ(C タイプ)付き(P189)
※2　DCカプラーとACアダプターは、必ずセットでお買い求めください。単独では使用できません。
※3　交換レンズ(H-PS14042)装着時
※4　交換レンズ(H-FS014042)装着時
※5　交換レンズ(H-FS45150)装着時
※6　取り付けたレンズが三脚の台座に接触する場合にお使いください。
※7　斜め掛けに適したロングタイプのショルダーストラップです。

品名	品番
MCプロテクター	DMW-LMCH37※8、DMW-LMC52※9、10
NDフィルター	DMW-LND37※8、DMW-LND52※9、10
PLフィルター（サーキュラータイプ）	DMW-LPL37※8、DMW-LPL52※9、10
USB接続ケーブル	DMW-USBC1
AV ケーブル	DMW-AVC1
HDMIミニケーブル	RP-CDHM15、RP-CDHM30
交換レンズ	･H-PS45175 ･H-PS14042 ･H-VS014140 ･H-HS12035 ･H-FS100300 ･H-FS045200 ･H-FS014045 ･H-F007014 ･H-F008 ･H-ES045 ･H-X025 ･H-H020 ･H-H014
3D交換レンズ	H-FT012
マウントアダプター	DMW-MA1（フォーサーズマウント用）
ライカレンズ用マウントアダプター	DMW-MA2M（ライカMマウント用） DMW-MA3R（ライカRマウント用）

※8　交換レンズ（H-PS14042）では、これらのフィルターをお使いいただくことをお勧めします。
※9　交換レンズ（H-FS014042）では、これらのフィルターをお使いいただくことをお勧めします。
※10 交換レンズ（H-FS45150）では、これらのフィルターをお使いいただくことをお勧めします。

- その他のレンズをお使いの場合は、そのレンズに対応したフィルターをお使いください。
- 別売品の最新情報は、カタログ/ホームページなどをご覧ください。
  http://panasonic.jp/support/dsc/

記載の品番は2012年8月現在のものです。変更されることがあります。

外部フラッシュ（別売）

外部フラッシュ（別売：DMW-FL220、DMW-FL360、DMW-FL500）を使用すると、内蔵フラッシュに比べてフラッシュ撮影可能範囲が広がります。
準備：本機の電源スイッチを[OFF]にし、内蔵フラッシュを閉じてください。

■ 専用フラッシュライト（別売：DMW-FL220）を使う場合

1 **ホットシューに専用フラッシュライトを取り付け、本機と専用フラッシュライトの電源を入れる**

2 **撮影メニューから[フラッシュ]を選ぶ**(P62)

3 **設定項目をタッチする**

- 外部フラッシュ接続中は以下のアイコンが表示されます。

⚡：　外部フラッシュ強制発光
⚡S：外部フラッシュスローシンクロ

■ 本体（DMC-G5）との通信機能のない市販の外部フラッシュを使う場合

- 外部フラッシュ使用時の露出は、外部フラッシュ側で設定する必要があります。外部フラッシュをオートモードでお使いになる場合は、本体側で設定されている絞り値と ISO 感度に合わせることのできる製品をお使いください。
- 絞り優先AEまたはマニュアル露出モードにして使用し、本機で設定した絞り値とISO感度を外部フラッシュ側でも設定してください。（シャッター優先AEモードでは絞り値が変化するので適正露出が得られません。またプログラムAEモードでは絞り値が固定できないので、外部フラッシュの調光が適切に働きません。）

お知らせ

- 外部フラッシュ装着時も本機の絞り値やシャッタースピード、ISO感度を設定できます。
- 市販の外部フラッシュには、シンクロ端子が高圧のものや、極性が逆のものがあります。このようなフラッシュを使用した場合、本機を故障させる原因になったり、正常に動作しない場合があります。
- 専用フラッシュライト以外の通信機能のある外部フラッシュを使用すると正常に動作しないだけでなく、故障の原因になる場合がありますので、使用しないでください。
- 外部フラッシュの電源スイッチが[OFF]でも、装着すると外部フラッシュモードになるものがあります。
外部フラッシュを使用しないときは、外部フラッシュを外してください。
- 外部フラッシュ装着時は、内蔵フラッシュを開かないでください。
- 外部フラッシュを装着すると置いたときに不安定になるため、撮影時は三脚の使用をお勧めします。
- 持ち運びするときは、外部フラッシュを取り外してください。
- 外部フラッシュ装着時は、脱落のおそれがありますので、外部フラッシュのみを持たないようにしてください。
- 外部フラッシュ使用時にホワイトバランスを[⚡WB]に設定した場合、撮影結果によってはホワイトバランスを微調整してください。(P98)
- 広角時に近くで撮影すると、フラッシュ光がレンズで遮られ画面の下部が暗くなる場合があります。
- 詳しくは、外部フラッシュの説明書をお読みください。

コンバージョンレンズ（別売）

対応したレンズに装着することで、手軽に表現の幅を広げることができます。

ワイドコンバージョンレンズ：　広角効果により、より広く撮れます。
テレコンバージョンレンズ：　望遠効果により、より大きく撮れます。
マクロコンバージョンレンズ：　小さなものをより大きく撮れます。
フィッシュアイコンバージョンレンズ：　遠近感が強調された表現ができます。

お知らせ

- 本機に対応したコンバージョンレンズの使用をお勧めします。対応していないコンバージョンレンズやアダプター類を使用すると、レンズを壊したりするおそれがあります。
- 詳しくは、各種コンバージョンレンズの説明書をお読みください。

フィルター（別売）

MCプロテクターは、色調や光量にほとんど変化を与えない透明なフィルターで、レンズ保護用として使うことができます。
NDフィルターは、色調に変化を与えずに、光量だけを1/8（3絞り分）に減少させることができます。
PLフィルターは、金属や球面以外（平らな非金属、水蒸気や空気中の見えない微粒子など）からの反射光を抑え、コントラストを強調する写真を撮影することができます。

お知らせ

- 交換レンズ（H-PS14042）使用時、フィルターの取り付け / 取り外しは、本体の電源スイッチを[OFF]にしてレンズ鏡筒が収納されている状態で行ってください。
- 複数のフィルターを同時に取り付けないでください。
- フィルターを付けたまま、レンズキャップやレンズフードを取り付けることができます。
- 詳しくは、各種フィルターの説明書をお読みください。

シャッターリモコン(別売)

シャッターリモコン(別売:DMW-RSL1)を使用すると、三脚使用時に手ブレを防いだり、B(バルブ)撮影時や連写時にシャッターボタンを全押しした状態で固定することができます。本体のシャッターボタンと同様の働きをします。

お知らせ

- 以下の場合、シャッターリモコンでは操作できません。
  - ・スリープモードを解除するとき
  - ・動画を撮影開始 / 終了するとき
- 詳しくは、シャッターリモコンの説明書をお読みください。

ACアダプター(別売)/DCカプラー(別売)

ACアダプター(別売:DMW-AC8)を接続し、電源コンセントにつなぐと、本機をパソコンやプリンターに接続するときに、バッテリーの消耗を気にせず使うことができます。AC アダプターを使用するには、DC カプラー(別売:DMW-DCC8)が必要です。

お知らせ

- ACアダプターおよびDCカプラーの取扱説明書もお読みください。

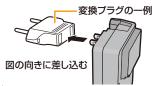
海外旅行先で使う

チャージャーは、日本国内で使用することを前提として設計されておりますが、海外旅行等での一時的な使用は問題ありません。

- 電源電圧（100 V～240 V）、電源周波数（50 Hz、60 Hz）でご使用いただけます。
- 市販の変圧器などを使用すると、故障するおそれがあります。

ただし、国、地域によって電源コンセントの形状は異なるため変換プラグが必要です。

■ 変換プラグの付け方

- ご使用にならないときは変換プラグをACコンセントから外してください。

■ 主な国、地域の代表的な電源コンセントのタイプ

国・地域	タイプ	国・地域	タイプ	国・地域	タイプ	国・地域	タイプ	国・地域	タイプ	国・地域	タイプ
北米											
アメリカ合衆国	A	カナダ	A	ハワイ	A						
ヨーロッパ											
イギリス	BF, B3	イタリア	C	オーストリア	C,SE	オランダ	C,SE	ギリシャ	A,B, B3,C, SE	スイス	A,B, C,SE
スウェーデン	B,C, SE	スペイン	A,C, SE	デンマーク	C	ドイツ	A,C, SE	ノルウェー	C	ハンガリー	C
フィンランド	B,C	フランス	A,C, SE	ベルギー	B,C, SE	ロシア	A,C, SE				
アジア											
インド	B,BF, B3,C	インドネシア	B,B3, C,SE	シンガポール	B,BF, B3	タイ	A,BF, C	大韓民国	A,C, SE	台湾	A,C, O
中華人民共和国	すべて	フィリピン	A,O	ベトナム	A,BF, C, SE	香港特別行政区	B,BF, B3,C	マカオ特別行政区	B,BF, B3,C	マレーシア	B,BF, B3,C
オセアニア											
オーストラリア	O	グァム島	A	サイパン島	A	トンガ	O	ニュージーランド	O	フィジー	A,B, C,O
中南米											
アルゼンチン	BF,C, SE	プエルトリコ	A,BF, C	ブラジル	A,C, SE	メキシコ	A,C, SE				
中東・アフリカ											
アラブ首長国連邦	B,BF, B3	エジプト	BF,B3, C,SE	クウェート	B,B3, C	トルコ	A,B, C,SE	南アフリカ共和国	B,BF, B3,C	モロッコ	A,C, SE

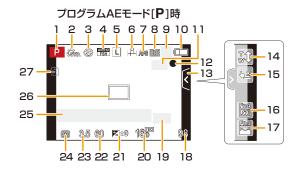
タイプ	A	B	BF	B3	C	SE	O
	アメリカンタイプ	U.K. タイプ			ヨーロピアンタイプ		オーストラリアンタイプ
コンセント形状							
プラグ形状	不要です						

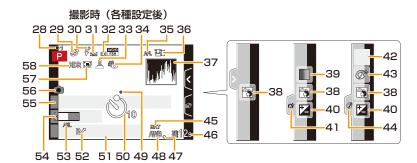
■ 時計を海外旅行先の時刻に合わせる

セットアップメニューの[ワールドタイム]で旅行先を設定すると、旅行先の時刻に切り換わります。

液晶モニター/ファインダーの表示

液晶モニター/ファインダーの画面表示は、本機の操作状態を示しています。

● **画面は液晶モニターで表示画面を[ ]（液晶モニタースタイル）に設定時の例です。**

■ 撮影時

1 撮影モード(P34)
2 フォトスタイル(P130)
3 フラッシュモード(P79)
4 撮影モード(動画撮影時)(P143)
画質設定(P143)
5 記録画素数(P132)
6 クオリティ(P133)
7 フォーカスモード(P38)
8 オートフォーカスモード(P88)
9 連写(P83)：
オートブラケット(P85)：
セルフタイマー(P87)：
10 バッテリー残量(P27)
11 手ブレ補正(P75)※1：
手ブレ警告(P75)：
12 記録動作(赤点滅)/
フォーカス(P39)(緑点灯)
13 タッチタブ(P152)※2
14 タッチズーム(P78)※2
15 タッチシャッター(P41)※2
16 Fn4(ファンクションボタン)(P101)※2
17 Fn5(ファンクションボタン)(P101)※2
18 記録可能枚数(P32)※3
19 ダイヤル操作ガイド(P152)
EXテレコン(写真時)(P76)
20 ISO感度(P99)
21 露出補正値(P82)/
明るさ(P47)/
マニュアル露出アシスト(P107)
22 シャッタースピード(P40)
23 絞り値(P40)
24 測光モード(P134)
25 露出メーター(P147)/
焦点距離表示(P150)/
ステップズーム(P150)
26 AFエリア(P39、90)
27 カード(P31)(記録時のみ表示)/
記録経過時間(P52)：XXhXXmXXs ※4

28 カスタムセット(P124)
29 クリエイティブコントロール調整表示(P116)
30 フラッシュ光量調整(P137)
31 後幕(P137)
32 EXテレコン(動画時)(P76)
33 電子シャッター(P140)
34 写真撮影(P54)
35 AFロック(P95)
36 個人認証(P126)
37 ヒストグラム表示(P146)
38 ボケ味コントロール(P49)※2
39 色合い(P48)※2
40 明るさ(P47)※2
41 タッチタブ( )(P47、152)※2
42 ぼかし方(ジオラマ)(P120)※2: /
ワンポイントカラー(P123)※2:
43 クリエイティブコントロール調整(P116)※2
44 タッチタブ( )(P116、152)※2
45 ホワイトバランスブラケット(P98)
46 記録可能時間(P32)※3: 残XXmXXs ※4
47 ホワイトバランス微調整(P98)
48 ホワイトバランス(P96)/
色合い(P48):
49 スポット測光ターゲット(P134)
50 セルフタイマー(P87)※5
51 現在日時/旅行先設定(P68)※6:
52 プログラムシフト(P50)
53 AEロック(P95)
54 マイクレベル表示(P145)
月齢/年齢(P142)※7
旅行先(P69)※6
55 名前(P142)※7
トラベル経過日数(P69)※6
56 同時記録表示(P54)
57 デジタルズーム(P76)
58 HDR(P135)

※1 手ブレ補正機能対応レンズ装着時のみ表示されます。
※2 液晶モニターにのみ表示されます。
※3 カスタムメニューの[残枚数/残時間切換]の設定で、記録可能枚数または記録可能時間の表示を切り換えることができます。
※4 h は「hour(時間)」、m は「minute(分)」、s は「second(秒)」を省略した表示です。
※5 カウントダウン中に表示されます。
※6 電源を入れたとき/時計設定後/再生から撮影モードへ切り換え後、約5秒間表示されます。
※7 [プロフィール設定]を設定時、電源を入れた場合に約5秒間表示されます。

再生時

詳細情報表示

ヒストグラム表示

■ 再生時

1 再生モード(P157)
2 動画再生(P59)：/
連写グループ連続再生(P153)：
3 プロテクト(P168)
4 プリント枚数(P166)
5 記録画素数(P132)
撮影モード(動画撮影時)(P143)/
画質設定(P143)：
6 クオリティ(P133)
7 バッテリー残量(P27)
8 画像番号/トータル枚数
9 連写枚数/
動画記録時間(P59)：XXhXXmXXs※1
10 再生(動画・連写画像)(P59、153)
11 マルチ再生(P56)
12 消去(P61)
13 撮影情報※2
i.Dレンジコントロール(P135)：
HDR(P135)：
超解像(P138)：
シェーディング補正(P139)：
14 月齢/年齢(P142)
15 連写グループ表示(P153)
16 名前※3(P128、142)
旅行先※3(P69)
タイトル※3(P158)
17 トラベル経過日数(P69)
18 情報取得中アイコン(P194)
19 文字焼き込み済み表示(P159)
再生経過時間(P59)：XXhXXmXXs※1
20 お気に入り表示(P165)
ケーブル切断禁止アイコン(P180)
21 フォルダー・ファイル番号(P178)※2
22 色空間(P141)※4
23 撮影日時/ワールドタイム(P68)
24 ヒストグラム(P58)

※1 h は「hour（時間）」、m は「minute（分）」、s は「second（秒）」を省略した表示です。
※2 [AVCHD]で撮影した動画には表示されません。
※3 [タイトル]、[旅行先]、[名前]（赤ちゃん/ペット）、[名前]（個人認証）の優先順位で表示されます。
※4 撮影した動画には表示されません。

メッセージ表示

確認/エラー内容を画面に文章で表示します。
ここではその主なメッセージを例として説明しています。

メッセージ	原因・対策
この画像はプロテクトされています	画像のプロテクトを解除してから(P168)消去をしてください。
消去できない画像があります/この画像は消去できません	DCF規格に準拠していない画像は消去できません。 パソコンなどに必要なデータを保存してから本機でフォーマット(P74)してください。
この画像には設定できません	DCF規格に準拠していない画像は[タイトル入力]、[文字焼き込み]、[プリント設定]ができません。
メモリーカードエラー/フォーマットしますか?	本機では使用できないフォーマットです。 ● 別のカードを入れてお試しください。 ● パソコンなどを使って必要なデータを保存してから本機でフォーマット(P74)し直してください。 データは消去されます。
レンズが確認できませんまたはカスタムメニューのレンズ無しレリーズがオフになっています	● ライカレンズ用マウントアダプター(別売:DMW-MA2M、DMW-MA3R)使用時は、カスタムメニューの[レンズ無しレリーズ](P152)を[ON]に設定してください。
レンズが正しく装着されていませんレンズ装着時はレンズ取り外しボタンを押さないでください	● レンズを一度外し、レンズ取り外しボタンを押さずに再度付け直してください。(P22) 再度電源を入れ直し、それでも表示される場合は、お買い上げの販売店にご連絡ください。
レンズと通信できませんでしたレンズとの接点が汚れていないかご確認ください	● レンズを本体から取り外し、レンズ側と本体側の接点を乾いた綿棒で軽くふいてください。再度レンズを取り付け、電源を入れ直し、それでも表示される場合はお買い上げの販売店にご連絡ください。
レンズが正しく動作しませんでした電源を入れ直してください	● レンズに手などで力が加わり、正常に動作しなかった場合に表示されます。再度、電源を入れ直してください。それでも表示される場合は、お買い上げの販売店にご連絡ください。
メモリーカードエラー/カードのパラメータが異常です/このカードは使用できません	本機に対応したカードをお使いください。(P31) ● SDメモリーカード(8 MB～2 GB) ● SDHCメモリーカード(4 GB～32 GB) ● SDXCメモリーカード(48 GB、64 GB)
カードを入れ直してください/別のカードでお試しください	● カードへのアクセスに失敗しました。もう一度カードを入れ直してください。 ● miniSDカード/microSDカード/microSDHCカードは、必ずアダプターに入れてから本機に挿入してください。 ● 別のカードを入れてお試しください。

メッセージ	原因・対策
リードエラー/ライトエラー/カードを確認してください	● データの読み込みまたは書き込みに失敗しました。電源スイッチを[OFF]にしてからカードを抜いてください。再度カードを入れ、電源スイッチを[ON]にして記録または読み込みしてください。 ● カードが破壊されている可能性があります。 ● 別のカードを入れてお試しください。
放送方式(NTSC/PAL)の異なるデータが存在するため、記録できません	● パソコンなどに必要なデータを保存してから本機でフォーマット(P74)してください。 ● 別のカードを入れてお試しください。
カードの書込み速度不足のため記録を終了しました	● 動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class4」以上のカードを使用してください。 ● 「Class4」以上のカードを使用しても停止した場合は、データ書き込み速度が低下しているので、バックアップをとりフォーマット(P74)することをお勧めします。 カードの種類によっては、途中で動画撮影が終了する場合があります。
フォルダーを作成できません	使用できるフォルダー番号がなくなったため、フォルダーを作成できません。 パソコンなどを使って必要なデータを保存してから本機でフォーマット(P74)してください。フォーマットを行ったあとにセットアップメニューの[番号リセット]を実行すると、フォルダー番号が100にリセットされます。(P74)
16:9TV用で出力します/4:3TV用で出力します	● [TV画面タイプ]を変更したい場合は、セットアップメニューで変更してください。(P72) ● USB接続ケーブルが本機のみに接続された場合も、メッセージが表示されます。 USB接続ケーブルのもう一方をパソコンやプリンターに接続すると、このメッセージは消えます。(P177、180)
情報取得中のため、編集操作はできません	パソコンや他機で画像の消去やファイル名の変更をしたカードを本機に入れると、自動的に新しい情報を取得して連写グループを再構成します。画像ファイルが多いと再生画面に情報取得中アイコン[ ]が長時間表示されることがあり、その間消去や再生メニューの使用はできません。 ● 情報取得中に電源スイッチを[OFF]にした場合、それまでに情報を取得できた画像のみが連写グループとして保存されます。再度電源を入れると情報取得が継続して再開されます。
このバッテリーは使えません	● パナソニック純正品のバッテリーをお使いください。それでも表示される場合は、お買い上げの販売店にご連絡ください。 ● バッテリーの端子部が汚れている場合は、端子部のごみなどを取り除いてください。

Q & A　故障かな？と思ったら

まず、以下の方法(P195～202)をお試しください。

それでも解決できない場合は、セットアップメニューの[設定リセット](P74)を行うと症状が改善する場合があります。
これらの処置をしても直らないときは、取扱説明書 基本操作編の「保証とアフターサービス」をお読みください。

■ バッテリー、電源について

Q(質問)	A(回答)
電源スイッチを[ON]にしても動作しない。またはすぐに切れる。	● バッテリーが消耗しています。充電してください。 ● 電源を入れたまま放置しているとバッテリーは消耗します。 → [エコモード](P71)を使うなどして、こまめに電源を切ってください。
電源が勝手に切れる。	● ビエラリンク(HDMI)対応のテレビとHDMIミニケーブル(別売)で接続した場合、テレビのリモコンを使ってテレビの電源を切ると、本機の電源も連動して切れます。 → ビエラリンク(HDMI)を使用しない場合は、本機の[ビエラリンク]を[OFF]に設定してください。(P72)
カード/バッテリー扉が閉じない。	● バッテリーを確実に奥まで挿入してください。(P30)

■ 撮影について

Q(質問)	A(回答)
撮影できない。シャッターを押しても、すぐにシャッターが切れない。	● ピントは合っていますか？ → お買い上げ時は、[フォーカス優先]が[ON]に設定されているため、ピントが合うまで撮影されません。ピントが合っていない場合でもシャッターボタンの全押しで撮影されるようにしたいときは、[フォーカス優先]を[OFF]に設定してください。(P148)
撮影した画像が白っぽい。	● レンズや撮像素子に指紋などの汚れが付くと画像が白っぽくなることがあります。 → 汚れたときは、電源スイッチを[OFF]にし、レンズの表面を乾いた柔らかい布で軽くふき取ってください。撮像素子が汚れたときは、204ページをお読みください。
撮影した画像が明るすぎたり、暗すぎる。	→ 露出が正しく補正されているか確認してください。(P82) ● 不適切な状態でAEロック(P95)がかかっていませんか？
1回の撮影で、複数の画像が撮れるときがある。	→ ホワイトバランスブラケット(P98)の設定を解除してください。 ● 連写(P83)またはオートブラケット(P85)に設定していませんか？ → ドライブモードを単写に設定してください。(P40) ● セルフタイマー(P87)を[10]に設定していませんか？

■ 撮影について（続き）

Q（質問）	A（回答）
ピントが合わない。	● ピントが合う範囲から外れています。（P39） ● 手ブレや被写体ブレしています。（P75） ● ［フォーカス優先］が［OFF］になっていませんか？（P148） この場合、［フォーカスモード］を［AFS］、［AFF］または［AFC］に設定していても、ピントが合っていないことがあります。 ● 不適切な状態でAFロック（P95）がかかっていませんか？
撮影した画像がブレている。 手ブレ補正が効かない。	● 特に暗い場所で撮影すると、シャッタースピードが遅くなり、手ブレ補正が十分に働かないことがあります。 → 本機を両手でしっかり持って撮影してください。（P35） → 遅いシャッタースピードで撮影するときは三脚を使用し、セルフタイマー（P87）を使って撮影してください。 ● 手ブレ補正機能に対応したレンズをお使いですか？（P21）
ホワイトバランスブラケット撮影ができない。	● カードのメモリー残量はありますか？
撮影した画像が粗い。 ノイズが出る。	● ISO感度が高い、またはシャッタースピードが遅くないですか？（お買い上げ時は、ISO 感度が［AUTO］に設定されているため、室内などの撮影ではノイズが出ます） → ISO感度を低くしてください。（P99） → ［フォトスタイル］の［ノイズリダクション］をプラス方向にするか、［ノイズリダクション］以外の各項目をマイナス方向に調整してください。（P131） → 明るい場所で撮影してください。 → ［長秒ノイズ除去］を［ON］に設定してください。（P139） ● ［記録画素数］（P132）または［クオリティ］（P133）を低く設定していませんか？ ● ［デジタルズーム］を設定していませんか？（P76）
蛍光灯やLEDなどの照明器具下でちらつきや横しまが出る。	● これは、本機の撮像素子であるMOSセンサーの特徴であり、異常ではありません。 ● 動画撮影中にちらつきや横しまが目立つ場合、［フリッカー軽減］（P145）を設定すると、シャッタースピードを固定することで、ちらつきや横しまを軽減できます。シャッタースピードは［1/50］、［1/60］、［1/100］、［1/120］から選択できます。
撮影した画像の明るさや色合いが実際とは異なる。	● 蛍光灯や LED などの照明下での撮影時、シャッタースピードが速くなると、明るさや色合いが多少変化する場合があります。これは光源の特性により発生するものであり、異常ではありません。 ● 極端に明るい場所で被写体を撮影したり、蛍光灯、LED、水銀灯、ナトリウム灯などの照明下で撮影すると、色合いや画面の明るさが変わったり、画面に横帯が現れたりすることがあります。
被写体にない明るい点が記録される。	● 撮像素子の画素欠けの可能性があります。［ピクセルリフレッシュ］（P74）を行ってください。

■ 撮影について（続き）

Q（質問）	A（回答）
露出補正ができない。	● 露出補正操作になっていますか？ → 後ダイヤルを押して露出補正操作に切り換えてください。(P82)
ファンクションレバーが働かない。	→ [ファンクションレバー] を [AUTO] に設定してください。(P20)
被写体をロックできない。（動体追尾できない）	● 周囲と異なる色の部分がある場合は、その部分をタッチするなど、被写体の特徴的な色の部分をタッチして設定してください。(P89)
操作音が小さい。	● スピーカーを指で塞いでいませんか？(P15)

■ 動画について

Q（質問）	A（回答）
動画が撮影できない。	● 容量の大きなカードをご使用の場合は、電源スイッチを[ON]にしたあとしばらくの間撮影できないことがあります。
動画撮影が途中で止まる。	● 動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class4」以上のカードを使用してください。 ● 使用するカードによっては、途中で動画撮影が終了する場合があります。 →「Class4」以上のカードを使用しても停止した場合や、何度も記録・消去を繰り返したカードまたはパソコンやその他の機器でフォーマットされたカードを使用している場合は、データ書き込み速度が低下しているので、バックアップをとり本機でフォーマット(P74)することをお勧めします。
動画撮影中に画面が暗くなる。	● 動画撮影中、バッテリーの消耗を防ぐため時間経過により画面が暗くなることがありますが、撮影された動画に影響はありません。
一瞬画面が黒くなったり、ノイズが記録される。	● 動画撮影時の環境によっては、静電気や電磁波などにより、一瞬画面が黒くなったり、ノイズが記録される場合があります。
被写体がゆがんで見える。	● 本機の撮像素子にMOSを使用しているため、被写体が素早く横切った場合、少しゆがんで見えることがありますが、故障ではありません。
動画に「カチッ」、「ジー」などの異常音が録音される。録音される音声が非常に小さい。	● 静かな環境下での撮影や、使用するレンズによっては、絞りやフォーカスの動作音が動画に録音されることがあります。これは異常ではありません。動画撮影中のフォーカス動作は[AF連続動作](P51)で[OFF]に設定することができます。 ● 動画撮影中にズームやボタン、ダイヤル操作などをすると、その動作音が記録される場合がありますのでお気をつけください。 ● 動画撮影中にマイクの穴を指で塞ぐと音声が小さく録音されたり、録音されない場合があります。またこのとき、レンズの動作音が録音されやすくなりますのでお気をつけください。

■ レンズについて

Q(質問)	A(回答)
撮影された画像がゆがんだり、被写体の周りに実際にはない色が付く。	● 使用するレンズによっては、ズームの倍率によりレンズの特性上僅かにゆがんだり、輪郭などに着色して撮影されることがあります。また広角では遠近感が強調されるため、画面の周辺がゆがんだように写る場合もあります。これらは異常ではありません。
レンズを他のデジタルカメラに取り付けたときに、手ブレ補正をオフにできない、または手ブレ補正が働かない。	● 交換レンズ(H-PS14042、H-FS014042、H-FS45150)は、対応したカメラでのみ手ブレ補正機能が正しく働きます。 → 従来の当社製デジタルカメラ(DMC-GF1、DMC-GH1、DMC-G1)をご使用の場合は、撮影メニューの[手ブレ補正](P75)を[OFF]に設定できません。下記サイトにてデジタルカメラのファームウェアアップデートを行うことをお勧めします。 http://panasonic.jp/support/dsc/download/ → 他社製デジタルカメラに本レンズを装着時は、手ブレ補正機能は働きません。(2012年8月現在) 詳しくは、各製造元へお問い合わせください。

■ フラッシュについて

Q(質問)	A(回答)
フラッシュが発光しない。	● フラッシュを閉じていませんか？ → [⚡OPEN]レバーをスライドさせて、フラッシュを開いてください。(P79)
フラッシュが2回発光する。	● フラッシュは 2 回発光します。特に赤目軽減(P79)に設定している場合は、発光間隔が長くなりますので、2回目の発光終了まで動かないようにしてください。

■ 液晶モニター/ ファインダーについて

Q(質問)	A(回答)
電源[ON]中に、液晶モニターが消える。	● [エコモード]の[自動液晶OFF](P71)では、液晶モニターが消灯します。[ただし、ACアダプター(別売:DMW-AC8)使用時を除く] ● アイセンサーの近くに手や物があると、ファインダー表示に切り換わります。(P36)
液晶モニター/ファインダーが明るすぎたり、暗すぎる。	● [液晶モード]の設定を確認してください。(P70) ● [液晶調整]/[LVF調整]を行ってください。(P70)
一瞬ちらつく、または一瞬画面の明るさが大きく変化することがある。	● シャッターボタンを半押ししたときや、被写体の明るさが変化したときにレンズの絞りが変化することで発生する現象です。故障ではありませんので、安心してお使いください。

■ 液晶モニター/ ファインダーについて（続き）

Q（質問）	A（回答）
液晶モニターに画像が出ない。	● ファインダー表示になっていませんか？ → [LVF/LCD] を押して、液晶モニター表示に切り換えてください。(P36) ● 液晶モニターが消灯になっていませんか？ → [DISP.]を押して表示情報を切り換えてください。(P42)
[LVF/LCD]を押しても液晶モニターとファインダーが切り換わらない。	● パソコンやプリンターと接続しているときは、本機の画面は液晶モニター表示のみになります。
液晶モニターの画面上に黒、赤、青、緑の点が現れる。	● これは故障ではありません。これらの点は記録されませんので、安心してご使用ください。
液晶モニターにノイズが出る。	● 暗い場所では、液晶モニターの明るさを維持するためにノイズが出ることがあります。
ファインダー撮影で目を動かしたり、カメラを速く動かしたときに赤や緑、青のちらつきが見える。	● これは本機ファインダーの駆動方式の特徴であり異常ではありません。記録される画像には問題ありません。

■ 再生について

Q（質問）	A（回答）
再生した画像が回転しない。意図しない方向に回転して表示される。	● [回転表示](P73)を[OFF]にすると画像は回転せずに表示されます。 ● [画像回転](P164)で画像を回転することができます。
再生できない。 撮影した画像がない。	● [▶]を押しましたか？ ● カードは入っていますか？ ● カードに再生できる画像はありますか？ ● パソコンで加工したフォルダーや画像ではないですか？その場合、本機で再生することはできません。 → パソコンからカードに画像を書き込む場合は、CD-ROM（付属）のソフトウェア「PHOTOfunSTUDIO」を使うことをお勧めします。 ● [再生モード]を設定していませんか？ → [通常再生]に設定してください。(P157)
フォルダー・ファイル番号が[−]で表示されたり、画面が黒くなる。	● 規格外の画像やパソコンで編集された画像、または他社のデジタルカメラで撮影した画像ではないですか？ ● 撮影直後にバッテリーを取り出したり、残量が少なくなったバッテリーで撮影していませんか？ → このような画像を消去するには、フォーマット(P74)してください。 （他の画像も消去され、元に戻すことができませんので、よく確認してからフォーマットしてください）

■ 再生について(続き)

Q(質問)	A(回答)
再生音や操作音が小さい。	● スピーカーを塞いでいませんか？(P15)
カレンダー再生で、撮影した日付と異なる日付に画像が表示される。	● 本機の時計設定を正しい日時に設定して撮影しましたか？(P33) ● パソコンで編集された画像や他機で撮影された画像では、カレンダー再生時、撮影した日付と異なる日付で表示されることがあります。
撮影した画像にシャボン玉のような白く丸い点が写り込んでいる。	● 室内や暗い場所でフラッシュを使い撮影した場合に、空気中のほこりがフラッシュに反射して白く丸い点として写り込むことがありますが、異常ではありません。 撮影ごとに丸い点の位置や数が変化するのが特徴です。
画面に「サムネイル表示」と表示される。	● 他機で撮影された写真ではないですか？その場合、画質が劣化して表示されることがあります。
撮影した画像の赤い部分が黒く変色している。	● デジタル赤目補正（[ ]、[ ]）が動作しているとき、肌色に近い色とその内側に赤い模様などがある被写体を撮影した場合、デジタル赤目補正機能の働きにより、その赤い部分が黒く補正されることがあります。 → フラッシュを閉じるか、フラッシュモードを[ ]にする、または[デジタル赤目補正] を [OFF]にして撮影することをお勧めします。(P136)
本機で撮影した動画が他機で再生できない。	● [AVCHD] および [MP4] で撮影された動画は、それぞれの対応機器であっても、再生すると画質や音質が悪くなったり、再生できない場合があります。また撮影情報が、正しく表示されない場合があります。

■ テレビ、パソコン、プリンターについて

Q(質問)	A(回答)
テレビに画像が出ない。 テレビ画面が流れたり色が付かない。	● 正しく接続されていますか？ → テレビの入力切換を外部入力にしてください。
テレビ画面と本機の液晶モニターの表示される領域が違う。	● テレビの機種によっては、画像が縦や横に伸びたり、画像の端が切れて表示されることがあります。
テレビで動画の再生ができない。	● カードを直接テレビに差し込んで再生していませんか？ → AVケーブル(別売)またはHDMIミニケーブル(別売)をテレビに接続し、本機で動画を再生してください。(P173)
テレビ画面いっぱいに画像が表示されない。	→ 本機の[TV画面タイプ]を確認してください。(P72)

■ テレビ、パソコン、プリンターについて（続き）

Q（質問）	A（回答）
ビエラリンク（HDMI）が働かない。	● HDMIミニケーブル（別売）で正しく接続されていますか？（P173） → HDMIミニケーブル（別売）が奥まで確実に入っていることを確認してください。 → 本機の[▶]を押してください。 ● 本機の[ビエラリンク]を[ON]に設定していますか？（P72） → テレビのHDMI端子によっては、入力切換が自動で切り換わらない場合があります。そのときはテレビのリモコンを使って入力切換してください。（入力切換の方法はテレビの取扱説明書をお読みください） → 接続した機器側のビエラリンク（HDMI）の設定を確認してください。 → 本機の電源を入れ直してください。 → テレビ（ビエラ）の「ビエラリンク制御（HDMI機器制御）」の設定を「しない」に変更し、再度「する」に設定してください。（詳しくはビエラの取扱説明書をお読みください）
パソコンとの通信ができない。	● 正しく接続されていますか？ ● パソコンが本機を正常に認識していますか？ → 本機の[USBモード]を[PC]に設定してください。（P71、177） → 本機の電源を入れ直してください。
パソコンにカードが認識されない。	→ USB接続ケーブルを抜き、カードを入れた状態でUSB接続ケーブルを接続し直してください。 → 1台のパソコンに2つ以上のUSB端子がある場合、別のUSB端子に接続してみてください。
パソコンにカードが認識されない。（SDXCメモリーカードを使用している）	→ お使いのパソコンがSDXCメモリーカードに対応しているか確認してください。 http://panasonic.jp/support/sd_w/ → 接続時にカードのフォーマットを促すメッセージが表示されることがありますが、フォーマットしないでください。 → 液晶モニターの「通信中」の表示が消えない場合、電源を切ってからUSB接続ケーブルを抜いてください。
プリンターに接続して、プリントができない。	● PictBridgeに対応していないプリンターではプリントできません。 → 本機の[USBモード]を[PictBridge（PTP）]に設定してください。（P71、180）
プリントすると、画像の端が切れる。	→ トリミング（切抜き）や「縁なし」印刷機能のあるプリンターをお使いのときは、トリミング（切抜き）または「縁なし」の設定を解除してお試しください。（プリンターの説明書をお読みください） → お店によっては、横縦比を16:9に設定して撮影した画像を16:9のサイズでプリントできる場合がありますので、事前にお店にお尋ねください。

■ その他

Q(質問)	A(回答)
電源[ON]時に、本体から音がする。	● ダストリダクション機能(P204)が動作する音で、故障ではありません。
レンズ部から音がする。	● 電源[ON]または[OFF]時にレンズ移動や絞り動作を行う音で、故障ではありません。 ● ズーム操作や本機を動かしたときなどに明るさが変化した場合、レンズ部から音がして、液晶モニターの画像が急激に変わることがありますが、撮影に影響はありません。このときの音は本機の自動絞り動作によるもので、異常ではありません。
画像の一部が白と黒に点滅する。	● 白飛びが起こっている部分を示す、ハイライト表示機能です。(P147)
シャッターボタンを半押しすると、赤いランプが点灯することがある。	● 暗い場所ではピントを合わせやすくするために、AF補助光ランプ(P149)が赤く点灯します。
AF補助光が点灯しない。	● [AF補助光]を[ON]に設定していますか？(P149) ● 明るい場所ではAF補助光は点灯しません。
本機が熱くなる。	● ご使用中、本機表面や液晶の裏側が多少熱くなることがありますが、性能・品質には問題ありません。
時計が合っていない。	● 本機を長期間放置すると、時計がリセットされることがあります。 →「時計を設定してください」とメッセージが出ますので、再度時計設定をしてください。(P33)
ファイル番号が連続して記録されない。	● 特定の操作を行ったあとに操作を行うと、それまでとは異なった番号のフォルダーの中に画像が記録されることがあります。
ファイル番号がさかのぼって記録される。	● 電源スイッチを[OFF]にせずバッテリーを出し入れした場合、撮影していたフォルダー・ファイル番号を記憶することができません。したがって、再度電源スイッチを[ON]にして撮影した場合、ファイル番号がさかのぼって記録されることがあります。

使用上のお願い

本機について

磁気が発生するところや電磁波が発生するところ(電子レンジ、テレビやゲーム機など)からはできるだけ離れて使う

- テレビの上や近くで操作すると、電磁波の影響で画像や音声が乱れることがあります。
- スピーカーや大型モーターなどが出す強い磁気により、記録が損なわれたり、画像がゆがんだりします。
- マイコンを含めたデジタル回路の出す電磁波により、お互いに影響を及ぼし、画像や音声が乱れることがあります。
- 本機が影響を受け、正常に動作しないときは、バッテリーを取り出したりACアダプター(別売:DMW-AC8)、DCカプラー(別売:DMW-DCC8)を一度抜いてから、あらためて挿入または接続し、電源を入れ直してください。

電波塔や高圧線が近くにあるときは、なるべく使わない

- 近くで撮ると、電波や高電圧の影響で撮影画像や音声が悪くなることがあります。

付属のコード、ケーブルを必ず使用してください。別売品をお使いの場合は、別売品に付属のコード、ケーブルを使用してください。
また、コード、ケーブルは延長しないでください。

周囲で殺虫剤や揮発性のものを使うときは、本機にかけない

- かかると、外装ケースが変質したり、塗装がはげるおそれがあります。
- ゴム製品やビニール製品などを長期間接触させたままにしないでください。

お手入れについて

お手入れの際は、バッテリーまたはDCカプラーを取り出しておく、または電源プラグをコンセントから抜き、乾いた柔らかい布でふいてください。

- 汚れがひどいときは、水に浸した布をよく絞ってから汚れをふき取り、そのあと、乾いた布でふいてください。
- ズームリングやフォーカスリングに付いたほこりや汚れは、ほこりの出にくい乾いた布でふいてください。
- ベンジン、シンナー、アルコール、台所洗剤などの溶剤は、外装ケースが変質したり、塗装がはげるおそれがありますので使用しないでください。
- 化学雑巾をご使用の際は、その注意書きに従ってください。

■ 撮像素子のごみの付着について

本機はレンズ交換方式のため、レンズ交換の際に本体の内部にごみが入り込むことがあり、撮影条件によっては、撮像素子に付着したごみが写り込む場合があります。
本体の内部にごみやほこりが付着するのを防ぐために、ほこりの多い場所でのレンズ交換は避け、本体を保管するときは、必ずボディキャップまたはレンズを付けてください。その際、ボディキャップのごみも必ず除去してください。

ダストリダクション機能について
本機は、撮像素子前面に付着したごみやほこりを払い落とすダストリダクション機能を備えています。この機能は、電源スイッチを[ON]にすると自動的に働きますが、特にごみが気になる場合はセットアップメニューの[センサークリーニング](P74)を行ってください。

撮像素子のごみの除去

撮像素子は非常に精密で、傷つきやすいので、やむをえずご自身でクリーニングされる場合は、以下のことを必ずお守りください。

- ブロワー（市販）で撮像素子の表面のほこりを吹き飛ばします。強く吹きすぎないようにお気をつけください。
- ブロワーをレンズマウントより中に入れないでください。
- ブロワーが撮像素子に触れないようにしてください。万一、ブロワーが撮像素子に触れると傷がつきます。
- ブロワー以外のものは使用しないでください。
- ブロワーでもごみやほこりを除去できない場合は、お買い上げの販売店または修理ご相談窓口にお問い合わせください。

■ ファインダーのアイカップのお手入れについて

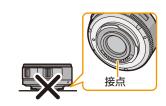
- アイカップは取り外しできませんので、汚れた場合などお手入れの際は、乾いた柔らかい布で軽くふき、外れないようお気をつけください。
- 万一、強くこすってアイカップが外れた場合は、お買い上げの販売店または修理ご相談窓口にお問い合わせください。

液晶モニター/ ファインダーについて

- 液晶モニターを強く押さえないでください。画面にムラが出たり、故障の原因になります。
- 寒冷地などで本機が冷えきっている場合、電源を入れた直後は液晶モニター/ファインダーが通常より少し暗くなります。内部の温度が上がると通常の明るさに戻ります。

液晶モニター/ファインダーは、精密度の高い技術で作られていますが、液晶モニターの画面上に黒い点が現れたり、常時点灯（赤や青、緑の点）することがあります。これは故障ではありません。液晶モニター/ファインダーの画素については99.99%以上の高精度管理をしておりますが、0.01%以下で画素欠けするものがあります。またこれらの点は、カードの画像には記録されませんのでご安心ください。

レンズについて

- レンズ面を強く押さないでください。
- レンズを太陽に向けたまま放置すると、集光により故障の原因になります。屋外や窓際に置くときにはお気をつけください。
- レンズ表面に汚れ（水、油、指紋など）がついた場合、画像に影響を及ぼすことがあります。撮影前後は、レンズの表面を乾いた柔らかい布で軽くふき取ってください。
- レンズ取り付け部を下にして置かないでください。また、レンズの接点を汚さないようにお気をつけください。

バッテリーについて

本機で使用するバッテリーは、充電式リチウムイオン電池です。
このバッテリーは温度や湿度の影響を受けやすく、温度が高くなる、または、低くなるほど影響が大きくなります。

使用後は、必ずバッテリーを取り出す

- 取り出したバッテリーはポリ袋に入れ、金属類（クリップなど）から離して保管、持ち運びしてください。

出かけるときは予備のバッテリーを準備する

- スキー場などの寒冷地では撮影できる時間がより短くなりますので、お気をつけください。
- 旅行をされるときは、現地でバッテリーを充電できるようにチャージャー（付属）も忘れずに準備してください。海外で使う場合は、変換プラグが必要な場合があります。(P189)

バッテリーを誤って落下させてしまった場合、端子部が変形していないか確認する

- 端子部が変形したまま本機に入れると、本機をいためます。

不要になった電池は、捨てないで充電式電池リサイクル協力店へご持参ください。

使用済み充電式電池の届け先

最寄りのリサイクル協力店へ
詳細は、一般社団法人JBRCのホームページをご参照ください。

- ホームページ　http://www.jbrc.net/hp

充電式
リチウムイオン
電池使用

使用済み充電式電池の取り扱いについて

- 端子部をセロハンテープなどで絶縁してください。
- 分解しないでください。

チャージャーについて

- 充電時の環境によっては、静電気や電磁波などの影響で充電ランプがちらつく場合がありますが、充電への影響はありません。
- ラジオ（特にAM受信中）の近くで使うと、ラジオに雑音が入る場合があります。使用時は1 m以上離してください。
- 使用中、チャージャーの内部で発振音がする場合がありますが、異常ではありません。
- 使用後は、必ず電源コンセントから抜いてください。（接続したままにしておくと、最大約0.1 Wの電力を消費しています）
- チャージャーやバッテリーの端子部を汚さないでください。汚れた場合は、乾いた布でふいてください。

カードについて

カードを高温になるところや直射日光の当たるところ、電磁波や静電気の発生しやすいところに放置しない

また、折り曲げたり、落としたり、強い振動を与えない

- カードが破壊されるおそれがあります。また、カードの内容が破壊されたり、消失するおそれがあります。
- 使用後や保管、持ち運びするときはケースや収納袋に入れてください。
- カード裏の端子部にごみや水、異物などを付着させないでください。また手などで触れないでください。

メモリーカードを廃棄/譲渡するときのお願い

本機やパソコンの機能による「フォーマット」や「消去」では、ファイル管理情報が変更されるだけで、メモリーカード内のデータは完全には消去されません。

廃棄/譲渡の際は、メモリーカード本体を物理的に破壊するか、市販のパソコン用データ消去ソフトなどを使ってメモリーカード内のデータを完全に消去することをお勧めします。
メモリーカード内のデータはお客様の責任において管理してください。

個人情報について

プロフィール設定/個人認証機能で名前または誕生日を設定した場合は、カメラ内および撮影した画像に個人情報が含まれます。

免責事項

- 個人情報を含む情報は、誤操作、静電気の影響、事故、故障、修理、その他の取り扱いによって変化、消失することがあります。
  個人情報を含む情報の変化、消失が生じても、それらに起因する直接または間接の損害については、当社は一切の責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。

修理依頼または譲渡/廃棄されるとき

- 個人情報保護のため、設定をリセットしてください。(P74)
- メモリーカードは、本機より取り出してください。
- 修理をすると、設定はお買い上げ時の状態に戻る場合があります。
- 故障の状態により、本機の操作が困難な場合は、お買い上げの販売店までご相談ください。

メモリーカードを譲渡/廃棄する際は、上記の「メモリーカードを廃棄/譲渡するときのお願い」をお読みください。

長期間使用しないときは

- バッテリーは涼しくて湿気がなく、なるべく温度が一定のところに保管してください。
 （推奨温度：15 ℃～25 ℃、推奨湿度：40%RH～60%RHです）
- バッテリーとカードは必ず本機から取り出してください。
- バッテリーを入れたままにしておくと、本機の電源スイッチが[OFF]であっても、絶えず微少電流が流れています。これをそのままにしておくと過放電になり、充電してもバッテリーが使用できなくなるおそれがあります。
- 長期間保管する場合、1 年に 1 回は充電し、バッテリー残量がなくなってから、本機から取り出して再保管することをお勧めします。
- 押し入れや戸棚に保管するときは、乾燥剤（シリカゲル）と一緒に入れることをお勧めします。
- **長期間使用していないときは、撮影前に各部を点検してから使用してください。**

画像データについて

- 不適切な取り扱いにより故障した結果、記録したデータが破壊されたり、消滅したりすることがあります。
 記録したデータの消滅による損害については、当社は一切の責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。

三脚／一脚について

- 三脚を使用する場合は、本機を取り付けた状態で三脚が安定していることを確認してください。
- 三脚／一脚使用時は、カードやバッテリーが取り出せないことがあります。
- 三脚／一脚の取り付けまたは取り外し時に、ねじが斜めにならないようお気をつけください。
 無理な力で回すと本機のねじを損傷するおそれがあります。締めすぎると本体や定格ラベルを傷つけたり、はがしたりすることがありますので、お気をつけください。
- 本機に径の大きなレンズを取り付けた場合、三脚／一脚によっては台座にレンズが接触するものがあります。
 接触した状態でねじを締めると、本機やレンズを損傷することがありますので、三脚アダプター（別売：DMW-TA1）を取り付けてから三脚／一脚に装着することをお勧めします。
- 三脚／一脚の説明書もよくお読みください。

ショルダーストラップについて

- 本体に重いレンズ（約 1 kg以上）を付けた場合、ショルダーストラップだけを持ってつり下げないでください。本体とレンズを持って持ち運びしてください。

－このマークがある場合は－

ヨーロッパ連合以外の国の廃棄処分に関する情報

このシンボルマークはEU域内でのみ有効です。
製品を廃棄する場合には、最寄りの市町村窓口、または販売店で、正しい廃棄方法をお問い合わせください。

- 本製品に付属するソフトウェアを無断で営業目的として複製（コピー）したり、ネットワークに転載したりすることを禁止します。
- 本製品の使用、または故障により生じた直接、間接の損害につきましては、当社は一切の責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。
- 本製品によるデータの破損につきましては、当社は一切の責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。
- 本製品に使用されているソフトウェアに関する情報は、[MENU/SET]を押して、[セットアップ]→[バージョン表示]→[ソフト情報]をタッチしてご覧ください。
- 本書で説明する製品の外観と仕様は、改良により実際とは異なる場合があります。

- G MICRO SYSTEMは、マイクロフォーサーズシステム規格に準拠したLUMIXのレンズ交換式デジタルカメラシステムです。
- マイクロフォーサーズ™ 及びマイクロフォーサーズ ロゴマークはオリンパスイメージング（株）の日本・米国・EU・その他各国の商標または登録商標です。
- フォーサーズ™ 及びフォーサーズ ロゴマークはオリンパスイメージング（株）の日本・米国・EU・その他各国の商標または登録商標です。
- SDXCロゴはSD-3C, LLCの商標です。
- HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing LLCの商標または、登録商標です。
- “AVCHD”、“AVCHD Progressive”、および“AVCHD Progressive”のロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。
- ドルビーラボラトリーズからの実施権に基づき製造されています。Dolby、ドルビー及びダブルD記号はドルビーラボラトリーズの商標です。
- HDAVI Control™ は商標です。
- Adobeは、Adobe Systems Incorporated（アドビシステムズ社）の米国およびその他の国における登録商標または商標です。
- WindowsおよびWindows Vistaは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。
- iMovie、Mac、Mac OSは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
- 本製品には、ダイナコムウェア株式会社の「DynaFont」を使用しております。
  DynaFontは、DynaComware Taiwan Inc.の登録商標です。
- その他、本書に記載されている各種名称、会社名、商品名などは各社の商標または登録商標です。

本製品は、AVC Patent Portfolio License に基づきライセンスされており、お客様が個人的かつ非営利目的において以下に記載する行為にかかわる個人使用を除いてはライセンスされておりません。
- AVC 規格に準拠する動画（以下、AVC ビデオ）を記録する場合
- 個人的かつ非営利的活動に従事する消費者によって記録された AVC ビデオを再生する場合
- ライセンスを受けた提供者から入手された AVC ビデオを再生する場合
  詳細については米国法人 MPEG LA, LLC (http://www.mpegla.com) をご参照ください。

この装置は、クラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。
取扱説明書に従って正しい取り扱いをしてください。

VCCI-B

あ行

か行

さ行

た行

な行

は行

ま行

や行

ら行

わ行

英数字